



# **KRIST, VINO I VODA**

JURICA STAREŠINČIĆ



# SADRŽAJ

---

|                      |    |
|----------------------|----|
| nogometna zvijezda   | 1  |
| crvene ruže za judu  | 3  |
| kriva nota           | 4  |
| ti i ja              | 5  |
| kako sam             | 6  |
| govori svim jezicima | 8  |
| idiot wind           | 9  |
| priča                | 10 |
| milena               | 12 |
| bivša balada         | 13 |
| tko je isus krist    | 14 |
| ana                  | 16 |
| mislim da razumijem  | 17 |
| očenaš               | 19 |
| ivana                | 21 |
| pariške ulice        | 23 |
| 334. prije krista    | 24 |
| pametne glave        | 25 |
| bolesni psić         | 26 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| ja i ja            | 27 |
| ponekad            | 29 |
| trgovački grad     | 30 |
| proročanstvo       | 31 |
| kristofor          | 32 |
| prašina            | 33 |
| duga               | 34 |
| kad bi bila riječ  | 35 |
| patetika           | 36 |
| krist, vino i voda | 37 |
| otpadci            | 39 |
| <br>               |    |
| O autoru           | 40 |
| Impresum           | 41 |

# NOGOMETNA ZVIJEZDA

da je isus krist pop pjevačica  
i da ima velike grudi  
koje se ne stidi pokazivati  
i dobrog menadžera  
s pravim vezama na htv-u  
možda bi upravo njezine pjesme  
u kojima pjeva o ljubavi  
i kraljevstvu nebeskom  
rezerviranom samo za dobre  
pjevušio ovaj ružni skinhed  
koji se upravo zabavlja  
modeliranjem lica nekog klinca  
odjevenog kao strašilo  
s velikim zaokruženim a na majici

da je isus krist nogometna zvijezda  
i da igra u dinamu  
možda bi našem prijatelju skinhedu  
pisalo upravo njegovo ime na leđima  
i možda bi za pojasom imao  
smotane nove sportske novosti  
u kojima isus krist  
zlatni dečko maksimira  
poziva navijače na razumijevanje  
i jedinstvo pred jednim bogom  
čije je sveto ime dinamo

da je isus krist član vlade  
i da se bori protiv korupcije  
da se zalaže za smanjenje  
prihoda saborskih zastupnika  
i pročišćenje birokratskog stroja  
na brzinu bi ga raspeli

i na televiziji bi objavili  
da mu je pradjed bio srbin

da je isus krist manekenka  
i da joj je tek petnaest godina  
sve bi je novine pitale što misli  
o bitnim životnim problemima  
i ona bi im govorila kako je ljubav  
jedini smisao našeg postojanja  
i kako se trebamo što više voljeti  
kao sto se ona voli sa svim fotografima  
agentima i plejbojima  
i na kraju bi se udala za nogometaša  
koji bi završio karijeru zbog ozljede  
i postao debeli narkoman

međutim  
isus krist je pokojni filozof  
možda besmrtni sin božji  
možda plod mašte napaćenog naroda  
u svakom slučaju  
malo koga više boli kurac za njega

## CRVENE RUŽE ZA JUDU

i noć se spušta nad tijelom raspetog krista  
i krv se kruti na njegovim slabim prsima  
dok se juda trudi biti dobra domaćica  
nudi poncija kavom i kolačićima  
a poncije je nagovara na nešto žešće  
možda joj tako lakše prodre u uske hlače

prvi put mi se predstavila kao marija  
pričala je o samoći ostavljenih žena  
vrlo brzo je promijenila ime u maja  
a ja nikako da nađem dovoljno vremena  
da se raspitam među babilonskim kurvama  
ili susjednim egipatskim faraonima

i noć se spušta nad tijelom raspetog krista  
i glazba se više ne čuje s kalvarije  
a poncije i juda su u stanu kraj mosta  
gdje im pijanima sve izgleda privlačnije:  
sava manje prljava a ljubav manje lažna  
dok mrtvom kristu društvo pravi samo tišina

## KRIVA NOTA

sjedio sam na svježe obojanoj klupi  
kao krist pred hitlerovim streljačkim vodom  
optužen zbog židovstva i ljubavi  
jednog od najvrućih dana tog ljeta  
i kad je došao moj red na solažu,  
kad je izdajnički orkestar  
nezainteresiranih slučajnih prolaznika  
na trenutak utihnuo –  
odsvirao sam krivu notu.

zazvučala je kao ha umjesto ce  
i ostala lebdjeti u zraku čekajući razrješenje  
koje nije nikako dolazilo.  
zazvučala je kao “molim vas da izađete” umjesto “marš van”  
kao “možda drugi put” umjesto “ne, ne želim te vidati”  
kao “oprostite” umjesto “miči mi se s puta”  
kao “možda je za oboje bolje” umjesto “ne zanimaš me više”  
kao “spolni organi” umjesto “kurac i pička”  
kao “kako želiš” umjesto “preklinjem te da me ne ostaviš”  
kao “super” umjesto “moglo je i bolje”.

kako je samo smiješno kad ponovno  
gotovo čitav život kasnije  
prođem pored iste klupe  
gotovo zaboravivši sve riječi  
gotovo zaboravivši lice  
i sasvim naivno ne očekujem  
da ponovno utihne grad,  
a u mojim ušima zatitra  
trag davno odsvirane  
ali nikad razriješene note.

# TI I JA

pođimo, ti i ja  
kako se noć prostire pred nama  
kao u nesvijesti  
pokušajmo ostati stajati  
i pratiti noge  
koje bježe  
pronađimo oslonac  
ti i ja

hajde, samo ti i ja  
među ružnim debelim ženama  
nestvarno selo  
na rosnim zelenim livadama  
nisam znao  
da ih je smrt  
toliko pokosila  
ostali smo ti i ja

plešimo, ti i ja  
kako se grobovi prostiru pod nama  
na kraju svijeta  
kiša je pala na pusti pijesak  
moja mala muljika  
najljepša i najbolja  
uz gabrijelovu glazbu  
plešimo ti i ja

## KAKO SAM

zašto me pitaš kako sam  
kad znaš da sam loše?  
kad znaš da još uvijek  
iznad mene lebdi oblak  
koji mi govori da me voli  
koji mi govori da sam bitanga.

zašto me pitaš tko sam sada  
kao da se išta ikada mijenja?  
jučer sam ponovno promiješao karte  
i opet su bile iste  
iste kao u prošlom životu  
kad si me pitala  
zašto sam pesimističan  
i kad sam ti pokazao što držim u rukama  
a ti si samo kimnula: a-ha.

zašto me pitaš za stare prijatelje  
kad znaš da oni to nisu ni bili?  
svi smo samo poznanici  
stranci koji se slučajno susreću:  
netko se ubio, nitko ne zna zašto  
netko je oputovao i piše samo laži  
netko je bio i ostao govno  
netko još uvijek traži ime  
a ja se po običaju držim daleko.

zašto onda tražim još jednu šansu?  
zašto tražim da se karte ponovo podijele?  
zašto oblak zovem imenom?  
jednom se zove ivan – kažem mu tata  
onda mu kažem: isuse, bože i iskupitelju.  
zašto me u snovima muče duhovi mrtvih?

zašto učim nove trikove da zabavljam ljude  
kojih nema kraj mene?  
a ti...  
zašto me pitaš kako sam  
kad znaš da ću reći  
dobro?

## GOVORI SVIM JEZICIMA

koža su joj goli vrhunci  
gdje je malo trave  
samo tu i tamo u udubini  
i miriše na rosu  
dok se penjem po njoj  
i ne znam je li to od pića  
ili mi se vrti od svježeg zraka  
dok rastem prema nebu.

i isus je govorio svim jezicima  
kad se popeo na planinu  
i svi su ga razumjeli  
i svi su mu odobravali  
kao što mala španjolka  
stenje svim jezicima  
i svi je jednako razumiju  
stranci koji se penju i silaze.

i onda se spuštam  
kao što sam se i popeo  
polako, da ne propustim  
ni dio njezine ljepote  
i čini mi se da sam živ  
više nego što sam bio prije  
kad sam brojio crne rupe  
i izmicao se zvijezdama.

## IDIOT WIND

u ovoj sobi  
kao na kraljevskom tronu  
ona je sve ono što ne želiš da bude  
ona je kraljica i bog  
nedodirljiva i neshvatljiva  
i ti se pitaš je li sve izgubljeno  
i tko će sada pokapati mrtvace

a ona priča o alkemičaru  
i o celestinskim proročanstvima  
i o tantra jogi  
i o upoznavanju sebe

- ja sam uvijek otvorena novim iskustvima  
- ja sam takva, meni novac nije važan  
- ja osobno ne vidim zašto je to bolje  
- ja nikoga ne osuđujem  
- ja se razvijam  
- ja uvijek  
- ja ne  
- ja

*you're an idiot babe*

*it's a wonder that you still know how to breathe*

## PRIČA

došao je, djeco, iz daleka.  
bio sam malen poput vas  
i sjedio na kamenu  
ugrijanom suncem  
na ulazu u selo  
gledajući djevojke  
koje su nosile vodu.

mislim da je bio visok, djeco.  
iako mi je tada sve izgledalo  
nekako veće i važnije.  
stari su mu prilazili  
sumnjičavo čekajući da čuju  
što im pokušava prodati.

vi ćete, djeco, osuditi svoje djedove  
kao što to djeca oduvijek čine  
ali i vi biste učinili isto  
da je došao među vas  
propovijedati ljubav  
u svijetu koji se dijeli na ovce i vukove.  
i vi biste ga otjerali kamenjem i psokama  
i upozorili ga da se ne vraća.

i upamtite, djeco, kad vam bude sudio,  
da ga ne vrijedi lagati.  
pogledajte ga u oči i recite –  
iako smo ovce  
nikada se nećemo odreći zuba.  
a ako ga vidite da se nadmoćno smiješka  
i nudi vam oprost  
u zamjenu za vašu ljubav  
pljunite u lice licemjeru.

kada vaša koža bude gorila  
a krv zalijevala njegove vrtove  
nemojte narcisu dati zadovoljštinu  
i ne molite za milost.  
ne laskajte mu da je velik i moćan.

vičite i plačite, djeco,  
tako jako da vam zubi polete  
za slinom i dahom  
ali ne padajte na koljena pred izdajnikom.

djeco draga, ja sam stara budala.  
ne slušajte što pričam.  
ono što ja zovem psovkom  
nekom drugom je molitva  
a ono što zovem udarcem  
drugom je milovanje.  
ono što zovem čovjekom  
možda je samo programirana lutka  
koja ne razmišlja  
od previše tuđih riječi.

## MILENA

već je bila trošena na sve načine  
bila je zahodska krpa i dala bi se svakome  
u gomili ljudi koji su je izbjegavali  
na ovom dugom lošem žuru.

gledao sam je i lagao si  
kako se nije mnogo promijenila  
kako još u njoj ima svjetlosti i pjene  
kako na njezinom licu još nije izbrisana  
ona stara milena  
koja je hodala iznad zemlje  
i koja je bila skupa...  
previše skupa za mene.

i dugo sam vagao  
hoću li se osjećati bolje ili gore  
ako je sad uzmem  
i ispijao sam pivo za pivom  
i ona je postajala sve mlađa  
i ona je postajala sve teža  
i dok sam ulazio u nju  
na trenutak sam se osjetio počašćenim  
i dok sam upisivao njezin broj u mobitel  
na trenutak sam pomislio da ću je zvati.

## BIVŠA BALADA

okudžava, visocki i galič  
odavno su mrtvi  
u skupom kafiću loša glazba  
nema tko napisati  
baladu o smrti.

dok pijemo dragocjeni čaj  
iz porculanskih šalica  
kroz zagušljivi zrak čujem  
marinu kako priča  
o bivšem dečku.

inatim se  
slažući praznu ambalažu šećera  
u nepravilne kineske vrtove  
ali zla konobarica ih odnosi i baca.

treba mi bodež  
jer nisam dovoljno muškarac  
da golim rukama ubijem  
bivše ljude  
bivše gradove  
bivše poslove  
bivše veze.

spaliti mostove  
izbrisati tragove  
pobacati suvenire  
i opsovati na ruskom.

## TKO JE ISUS KRIST

tko je isus krist?

- pitao sam svećenika.

on je veliko dobro i on te jako voli

on je dao život da nas iskupi

on će te uvijek zaštititi od svakog zla

isus se smije kad si dobar

a plače kad psuješ i kradeš i

gledaš sličice golih djevojaka.

isus te moli da poštuješ oca i majku

da ne poželiš tuđeg ženidbenog druga

da redovito ideš u crkvu...

tko je isus krist?

- pitao sam majku.

isus je bio dobro dijete

volio je sve ljude a najviše svoju majku

isus je svima pomagao

slijepima je vratio vid

gladnima je dao kruh

smrtnicima obećao vječni život.

ako želiš da te isus voli

i ti moraš pomagati drugima

moraš mi pomoći oprati posuđe

a tati moraš donijeti pivo.

tko je isus krist?

- pitao sam oca.

samo ti dobro uči

pa ćeš imati puno novca

a filozofiranje ni tebi ni isusu

neće ništa pomoći.

tko je isus krist?

- pitao sam boga.  
on je moj sin i moje drugo ja  
on je čovjek i bog  
on je nesavršen i svemoćan  
on je smrtnik koji uskrsuje  
on je početak i kraj svega što misliš da znaš  
i sine...  
ti si možda on!

tko je isus krist?  
- pitao sam se...  
ako je čovjek zašto je bezgrešan?  
ako je čovjek zar nije volio žene?  
zar nije poželio mariju magdalenu?  
zar nikada nije zamrzio ivana  
kad je svoj bijes na ropstvo i neimaštinu  
iskalio na njegovim nevinim leđima?  
zar nije nikada pomislio  
da je samo šizofreni luđak  
koji je pobjegao u nemoguću fantaziju  
nesposoban da se suoči sa životom?

tko je isus krist?  
- pitao sam prvu djevojku.  
a ona me je glupo gledala  
kao da sam upravo uskrsnuo od mrtvih  
ali mala glupača je bila lijepa  
pa sam brzo zašutio.

# ANA

zar je ana prokleta ljepotom?

kroz njezine oči propada svjetlost  
i ostaje negdje duboko  
u tamnim bunarima njezinih zjenica

u njezinim bokovima pokopani su  
bezbrojni pogledi mladih heroja

njezine malene grudi  
toliko su puta dodirivane maštom  
da u nekoj drugoj dimenziji  
djeluju istrošeno i pregaženo  
kao lice isusa krista

tisuće golubova otjeranih trkom dječaka  
na venecijanskim trgovima  
još uvijek lete u nadi da će jednom  
ugledati slobodno mjesto  
na njezinim ramenima

svako more žudi da još jednom  
izmasira njezina stopala svojim slanim tijelom

oko nje uvijek struji vjetar  
jer se čestice zraka bore  
koja će duže ostati pripijena uz njezine ruke

ali ona nas gleda tužnim očima  
dok silazimo niz stepenice  
i njezin osmijeh kao da se ruga sebi samom.

## MISLIM DA RAZUMIJEM

iako nisam crnac  
i nikada nisam osjetio teret rasizma,  
nisam lutao bez zaštite zakona  
kao savršena žrtva ubojicama i pljačkašima,  
nisam izgubio mladu ženu i  
nisam prodao dušu vragu –  
povijao sam se pod komunizmom,  
nacizmom, kapitalizmom i glupanizmom,  
prijetila mi je smrt od granata,  
osjetio sam prazninu ljubavi i prijateljstva i  
pokušao sam naučiti svirati –  
pa mislim da razumijem  
zašto je robert johnson morao lutati  
i podijeliti s drugima svoj bluz.

iako nisam židov  
i moja zemlja nije pokorena,  
nisam siromašan do granice gladi, a  
majka mi nije kurva i ludača –  
ipak sam svjedočio borbi za ideju slobode,  
smio sam pojesti samo jednu naranču dnevno, a  
majka mi je radila nedostojne poslove –  
pa mislim da razumijem  
zašto je isus iz nazareta morao lutati  
i nagovarati druge da se vole.

iako nisam luđak  
i nemam nekrofilne potrebe,  
ne slikam loše slike da bih preživio,  
nemam sposobnost da manipuliram masama –  
tražio sam život u mrtvim stvarima,  
slikao loše slike za sebe i prijatelje,  
vidio lopove, ubojice i razne profitere

kako manipuliraju masama vičući iz kutije -  
pa mislim da razumijem  
zašto je adolf hitler morao ubijati  
i boriti se za svoje ideale.

## OČENAŠ

poštedi me patnji, oče,  
zašto da umrem kao smrtnik?  
čime su zaslužili da ih iskupim?  
ja nisam jedan od njih, oče,  
stvarno nisam! gledaj!  
slijepi progledaju kad im narednim,  
bolesni ozdrave,  
voda me nosi kao čvrsto tlo,  
a moja riječ pretvara vodu u vino!

čime su zaslužili da ih ljubim?  
možda idolopoklonstvom?  
prijezirom i mržnjom?  
izdajničkim poljupcima?

ti si stvorio ovaj svijet,  
učinio si ih prevrtljivim i zlima,  
dao im slobodu koju ne mogu kontrolirati.  
greškom? ti koji ne griješiš?  
ne!  
tvoje igračke su ti važnije od mene.  
dao si im pravo da čine zlo  
a mene si poslao da ih iskupim.  
mala žrtva za boga.  
nedostojni sin.  
izaka si spasio u zadnji tren.  
smijem li se nadati sličnom?

poštedi me barem patnje, oče!  
kad budem nosio teški križ,  
kad me budu pljuvali i ponižavali,  
kad me raspnu i napiju octom,  
hoćeš li se osjećati moćno?

koliko ćeš ih još trpjeti?  
koliko će te još zabavljati?  
dao si im lijepu priču.  
oni misle da si se žrtvovao za njih.  
i dok će te obožavati,  
dok će uvezivati tvoju bibliju  
u krvavu kožu žrtvovane janjadi,  
ti ćeš ih poštedjeti, zar ne?  
a kad zaborave tvoje zakone,  
kad napuste tvoje hramove?  
ti bi vjerojatno rekao –  
dok barem jedno moje dijete  
bude poštovalo moju riječ  
sve ću ih poštedjeti?

a jedino dijete koje te uvijek poštovalo  
sutra će krvariti vino iz pet rana.

## IVANA

ivana je stvarala svemir  
a mi smo je htjeli utješiti  
ivana je savijala papir  
a mi smo je htjeli zagrliti  
ivana je vjerovala lažima  
a mi smo htjeli da bude s nama

i onda krist u jednoj ruci  
drži lijek za besmrtno tijelo  
i onda krist u drugoj ruci  
drži pištolj prslonjen na čelo  
u glavi vrti stare razgovore  
ispade straha i ljubomore

superman je čudan čovjek  
pitaš li ga hoće li ti pomoći  
odgovorit će ti - uvijek!  
a onda ga pokušas voljeti  
i on bježi kao da se boji  
izvan stripa ni on ne postoji

fei hong je bio najjači na svijetu  
pobijedio je zlog mastera yima  
zaveo red u kineskom mjestu  
zaštitio je nekog foona  
ali je rođakinju rastužio  
iako je i on nju volio

ivana je stvarala svemir  
a ja sam je htio utješiti  
ivana je savijala papir  
a ja sam je htio zagrliti  
ivana je uvijek daleko

i ja se pitam koliko je stvarna

## PARIŠKE ULICE

svjetlosni valovi se pjene  
na pučini pariških ulica  
smijehom se peru tragovi  
krvi s pariških ulica  
u kožu se upija miris  
plodova pariških ulica  
na rubu svake zgrade stoje  
čuvari pariških ulica

ima pjesme i smijeha  
i izdanih obećanja  
na pariškim ulicama  
ispod sjene vladara  
koji tiho promatra  
kurve s pariških ulica  
što su stigle iz hladnih  
istočnih zemalja

smeće leži razbacano  
po pariškim ulicama  
gaze ga svjedoci zločina  
čuvara pariških ulica  
a priča se o slobodi  
u šetnjama pariškim ulicama  
stado s pariških ulica pije  
s izvora kurvinskih laži

vino se ne kviri  
kao revolucionari  
buržajske usne šapuću  
aristokratske parole

## 334. PRIJE KRISTA

htio sam, kao dobri efežani,  
spaliti sve spiritističke knjige  
i odreći se krivovjerja  
ili kako već želiš nazvati moju sramotu

htio sam ti pomoći nositi križ  
jasno sam vidio koliko je težak  
vidio sam tvoja pogrbljena leđa  
mirisao tvoju toplu krv

htio sam rastjerati trgovce  
ispred tvog hrama  
spaliti njihov novac  
išibati im leđa  
pokazati im tvoj sud  
i pomoći im da ga prežive

htio sam biti tvoj brat i sin i otac  
htio sam biti tvoj muškarac  
htio sam ti obrisati krv s lica  
i objesiti tvoju sliku na zid  
predati se tvojim policajcima  
htio sam sa budem dio tvog plana  
i sve što mogu je moliti

i molim te  
da ne umreš  
da ne odeš  
da ne patiš  
da ne dijeliš našu religiju s  
aleksandrom makedonskim  
i njegovim inkarnacijama  
koje kao da sam oblikujem u glini

## PAMETNE GLAVE

albert je imao teoriju da je  
čak i vrijeme relativno  
prije nego je ostario  
shvatio da je pogriješio  
i da mu je vrijeme zauvijek isteklo.

isus je vjerovao da je božji sin  
i da će uskrsnuti  
a onda su ga izbičevali i sahranili  
mora da se iznenadio  
kad je sagnjio i istrunuo.

friedrich je bio nadčovjek  
proglasio je boga mrtvim  
ni ne sluteći da će doći dan  
kad bi rado kleknuo i molio  
samo kad bi postojao raj  
ili barem pakao.

meša je pokušao racionalizirati  
secirati i dekonstruirati smrt  
a uspio je samo umrijeti  
raspasti se i dekonstruirati.

toliko pametnih glava  
sasvim glupavo je nestalo.

## BOLESNI PSIĆ

naš mali psić mora da je bolestan  
njegove vodene oči ne cakle  
njegovo čupavo tijelo ne trči  
njegov rep tužno visi među nogama

naš mali psić mora da je tužan  
jer se vremena mijenjaju  
oni s kojima se igrao sad su daleko  
a nekim gadnim facama se mora ulizivati  
kad mu donose hranu

našem malenom psiću je krivo  
što svijet postoji i izvan njega  
što gazde imaju svoje brige  
i živote odvojene od njega

naš mali psić će ozdraviti  
ali oči koje su bile slijepe  
nikada neće pronaći livade  
na kojima im nebo gradi dom

## JA I JA

prljavi dronjci na njegovim leđima  
lutaju s njim po prljavim cestama  
na plovidbama provincijskim birtijama  
i u svađama s prijateljima  
želim ga pitati zašto hoda grbav  
među duhovima mrtvih traži ljubav  
ali se, naravno, bojim odgovora  
da nema tunela iz ovog zatvora.

sunce grije pijesak do usijanja  
plameni grm nastaje iz suhog granja  
rijeka mu se tiho miče s puta  
bog mu je kompas u bijegu iz ropstva –  
nije li tuđa trešnja uvijek bolja?  
a obećana zemlja su tuđa polja  
gdje će njegov narod postati slobodan  
da bude pobijen, mučen i protjeran.

robinson je ostao sam na svijetu  
zauvijek zatočen na istom mjestu  
svladao ga je neopisiv užas  
niotkuda se nije nazirao spas  
i robinson je digao ruke od svega  
brzo je izgubio vjeru u boga  
brzo je pokopao sve uspomene  
i zadnji metak potrošio na sebe.

srećem ga ponovno u nekoj birtiji  
prilazim mu ljubazno, on me se boji  
pitam ga zašto ne otpuťuje negdje  
a uplašene oči me pitaju – gdje?  
moja ljubav je mrtva i pokopana  
ne sjećam se ni kako je izgledala

dijete, ja ne tražim naša plodna polja  
jer cesta je moja obećana zemlja.

## PONEKAD

ponekad se svjetlost ne odbija od lica  
i teško je prepoznati ljude  
tako da nisam siguran ni koga mrzim a koga volim

ponekad tako slijepo tražim prstima  
i pokušavam prepoznati onaj dodir  
koji sam toliko puta odsanjao  
na toliko različitih načina  
da se bojim da svi dodiri djeluju slično

ponekad postavljam pitanja i slušam  
u nadi da uljezi neće shvatiti  
da ne slušam odgovore  
nego pokušavam prepoznati glas

ponekad pokušavam plesati u tami  
uvjeren da ako ja ne vidim druge  
ni oni ne vide mene  
i onda kad čujem pakleni smijeh  
kao da su se najednom upalila sva svjetla  
vidim lica stranaca koje sam mislio da poznajem  
kako upiru prstom u mene i govore:  
još jedan je popizdio ha ha još jedan je popizdio!

## TRGOVAČKI GRAD

prljavim cipelama kroz radićevu ulicu  
ispod svjetala koja su pošteditela djeca  
na svojim ratničkim pohodima  
između trošnih zgrada gdje lebde duhovi  
trgovaca i lopova  
gdje je malena erendira otplatila svoje dugove  
u jednoj jedinoj beskrajno dugoj  
ljetnoj noći.

prljavim cipelama kroz radićevu ulicu  
među mrtvim tijelima u kojima je krv još topla  
među našminkanim djevojčicama koje gaze  
po tragovima kurvi i seljanki  
sa zvukom glazbe iz daljine gdje svršava  
zabava provincijske elite.

prljavim cipelama kroz radićevu ulicu  
naravno da želim pobjeći ali znam da  
nemam snage  
pričam o dalekim stvarima u koje ne vjerujem  
neiskorjenjivi korov na koži puste zemlje  
sve je umrlo – red je na mene.

## PROROČANSTVO

mora će preplaviti obale našeg carstva,  
vjetar će savijati leđa našeg naroda,  
gromovi će se gostiti našim usjevima, a  
mi ćemo bježati u planine  
gdje će nas dočekati ostarjeli partizani i  
pobiti nas kao zečeve.

prljavi lualica će biti u svim skloništima i  
pričat će o kraju jedne povijesti,  
patuljci će trčkarati među našim nogama,  
vino će biti razrijeđeno otrovom, a  
mi ćemo piti sve više i više  
dok ne shvatimo da se bliži noć i  
da ne možemo pobjeći od sebe.

mnogo će nas ostati bez glave,  
ostali će ostati bez genitalija,  
žene će biti ružne i živčane, a  
mi ćemo i dalje nestajati  
kao da nas nikada nije ni bilo i  
pučina će prekriti naše domove.

## KRISTOFOR

čije su ove plodne zemlje?  
pitao sam se gledajući zemaljski raj  
čije ruke nose pravo da obrađuju kožu ovih brda  
čije usne će jesti njihove plodove  
čije će sjeme rasti u njihovom trbuhu?

kristofor je spustio čizmu na kožu amerike  
i ništa nije pitao  
bio je siguran da je njegovo sveto pravo  
zauzeti zemlju koju je otkrio  
bio je siguran da je ona tu zbog njega.

a ove zemlje, čije li su?  
mogu li vjerovati da je moj narod  
napokon postao slobodan?  
hoće li moji seljaci ovdje saditi,  
a moji vojnici ovdje se se braniti?

## PRAŠINA

i tako je bog rasuo šaku prašine  
gledao nas kako je skupljamo  
i pokušavamo tim zrcima  
poduprijeti temelje onoga što zovemo  
život.

sjedila si pored mene i popravljala kosu  
jedva sam suzdržavao smijeh  
jer mi je bilo jasno da rasipaš znakove  
koji su i onako samo ime ruže.

gledao sam prerusena lica  
uokvirena pravokutnikom televizora  
rasute fotone koji jure na valovima zraka.

krivci i okrivljeni  
žrtve i krvnici  
voljeni i odbijeni  
zdravi i bolesni  
svi pogledajte tijelo isusa krista  
koje je sada prah  
a bilo je mlado i snažno poput vašeg.

## DUGA

obojica znamo da je šansa davno propala  
obojica čekamo da oslijepi i zadnja budala  
da shvati da su to ipak bile samo sanje  
a spone su samo užad koja drži odstojanje  
ali paleta boja ispod oblaka  
simbol je saveza boga i čovjeka

obojica znamo, bože sveti, da nema nade  
obojica znamo što ljudi poput mene rade  
kako je moguće da se sveti ime tvoje  
dok po tvome svijetu hoda netko poput mene  
ali paleta boja ispod oblaka  
simbol je saveza boga i čovjeka

obojica dobro znamo da ne držiš obećanja  
obojica prihvaćamo da se zakon mijenja  
zašto onda ne obrišeš svoj potpis s neba  
potpis na savez koji nikome ne treba  
ali paleta boja ispod oblaka  
simbol je saveza boga i čovjeka

## KAD BI BILA RIJEČ

da samo postoje riječi  
imalo bi se što reći  
i svaki bi glas bio simbol  
i svatko bi bio pjesnik  
da samo postoje riječi  
svijet bi bio tako nestvaran  
zora bi bila z o r a  
a ne sunce nad obzorom  
da samo postoje riječi  
nitko ne bi morao živjeti  
svi bi pobjegli u maštu  
i mogli bi izmjenjivati ideje  
da samo postoje riječi  
mogli bismo čitati mudre knjige  
da samo postoje riječi  
ništa ne bi morali otkrivati  
ništa ne bi morali osjećati  
da samo postoje riječi  
i instant mudrost u njima  
i božje zapovijedi  
i ljudski zakoni  
i sve što čini zdrav svijet  
okrutan li je bio bog  
kad nije stvorio riječi

## PATETIKA

rekla je da ga voli!  
zamisli patetike.  
izgledala je tako jadno  
stojeći tamo pred njim  
razoružana do golotinje.  
volim te – rekla je.  
ha ha ha ha ha  
i onda se dogodilo nešto nevjerojatno.  
mislim, on je barem uvijek bio normalan,  
kad ono – mora da ga je uzбудila  
ta očiglednost njezine podređenosti –  
on je stajao pred njom i  
u njegovim hlačama je tako očigledno bio  
kurac  
a ona je čekala što će se dogoditi  
i i i on ju je zagrlio.  
valjda ni minutu kasnije je ulazio u nju.  
dijelio je s njom ono što je njegovo.  
mislim, dobiti kurac za malo patetike  
to stvarno nije pošteno...  
zar ne?  
zar ne?  
zar ne?

## KRIST, VINO I VODA

kao i svaki pijanac amater  
mala je pila bevandu  
s malo previše vode  
a ja sam razmišljao o djevici mariji  
koja glumi da nije nevina.  
gledao sam je  
kako guta prevelike gutljaje.  
gledao sam je kao u kazalištu.  
mala glumica.

kao i svaki pijanac amater  
isus je prvo popio loše vino  
i kada više nije znao razliku  
uzeo je vodu i oplodio je.  
više nikome nije bilo jasno  
što je voda a što vino  
i sav svijet je bio bevanda.  
malo vode, malo vina  
i isus krist kojeg nitko ne razumije  
kad priča kako moramo jednako  
poštovati i vodu i vino  
jer voda postaje vino  
na usnama iskusnog pijanca.

kao i svaki pijanac amater  
pravio sam se da mi je svejedno  
dok su neki pili vino a neki vodu.  
pravio sam se da ne vidim razliku  
dok su u moju čašu uporno ulijevali  
krive koncentracije zadovoljstva  
i puste praznine.  
mislio sam da sam dovoljno jak  
i da ću sutra sve ispraviti

stvoriti svoje vino  
od prolivene i izdane vode...  
ali znoj je ostao voda  
a krv je ostala vino  
izmiješani u krivim omjerima  
još tvore okus u mojim ustima.

# OTPADCI

mi smo otpadci odbačeni od života  
sebi smo strani i trunemo pokraj puta  
naša prošlost je samoća  
budućnost poteškoća  
mi smo otpadci odbačeni od života

mi smo bohemi, filozofi i pijanci  
kriplovi, debili i intelektualci  
gdje god ima spašenih  
ima i odbačenih  
i jedni smo drugima stranci

sin božji, isus, bio je smeće  
bez para za kurve i piće  
samo lualica i prosjak  
raspeti obješenjak  
otpadak odbačen i od sreće

sad žicamo konobaricu zadnje pivo  
jer vodu ne pretvaramo u vino  
ne tražimo da nas poštuju  
samo da nam vjeruju  
na povjerenje da dobijemo zadnje pivo

## **Jurica Starešinčić**

Rođen 1979. u Karlovcu. Objavljivao eseje, priče i pjesme u Zarezu, Libri Liberi, na Trećem programu Hrvatskog radija. Autor nekoliko nagrađivanih kratkih filmova.

**Biblioteka Mali rakun**

knjiga 23

**Jurica Starešinčić**

**KRIST, VINO I VODA**

© 2007 Jurica Starešinčić

© za elektroničko izdanje: Društvo za promicanje književnosti  
na novim medijima, 2007, 2015, 2016

**Izdavač**

Društvo za promicanje književnosti  
na novim medijima, Zagreb

**Za izdavača**

Aleksandra David

**Urednici**

Krešimir Pintarić  
Dario Grgić

**Fotografija**

© nito / Fotolia.com

ISBN 978-953-6924-60-8 (HTML)

ISBN 978-953-345-213-5 (EPUB bez DRM)

ISBN 978-953-345-214-2 (PDF)

ISBN 978-953-345-215-9 (MOBI)

**Knjiga je objavljena uz financijsku potporu**

**Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.**