



# MRTVOM JE JASNO

IVAN ZRINUŠIĆ



# SADRŽAJ

---

Pjesma koja je mogla biti drugačije napisana (Umjesto gerbera na grobu Borisa Marune)

1

Iz kuverte Privremenog poreznog rješenja (klasa: UP/I-410-23/2014-02/10220; ur. broj: 513-07-14-05/2014-02)

4

Mi koji se dogovaramo

6

Mokra pjesma

7

Pjesma koja ne očekuje odgovor

8

Spojeno s vikendom

9

Tučaj kamen Envere

10

Pjesma zavađena s dubljim uvidom u duh vremena

11

Pokojnik prije spavanja

13

Tražili ste pogledajte

16

Tri črlene

17

Djed Mraz

18

Žena

19

Elvis

20

Pjesma koja čeka jutro

21

Pjesma koja izbjegava sukob

22

Straža

23

Šipak

24

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Pola sata tristo kuna                                                  | 25 |
| Podsjetnik                                                             | 26 |
| Probiti svijet                                                         | 27 |
| U roditeljskoj kući                                                    | 28 |
| Noćne pelene                                                           | 29 |
| Vrata su blizu                                                         | 30 |
| Gonorejski binom                                                       | 31 |
| Ograda                                                                 | 32 |
| Opsuješ Boga na A6 kod Delnica pa podebljaš ruž                        | 33 |
| Uspavljivanje                                                          | 34 |
| Bliskost                                                               | 35 |
| Pjesma koja uvažava međusoban omjer iskustva i mogućnosti              | 36 |
| Uz nesuđenog ministra kulture                                          | 37 |
| Lajka                                                                  | 38 |
| Restlovi                                                               | 39 |
| Razudba osmerokatnice                                                  | 40 |
| Putovi do Ljubljane                                                    | 41 |
| Ljetne amputacije toplije su od zimskih                                | 42 |
| Preuzetna pjesma                                                       | 43 |
| Lanac                                                                  | 44 |
| Drljanje po poledini rada o pleonazmima u hrvatskom standardnom jeziku | 45 |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Čovjek koji je spreman (Brojalica)       | 46 |
| Vrijeme za zapaliti cigaretu (Narodnjak) | 49 |
| Zvjerad za dva eura                      | 50 |
| <br>                                     |    |
| Zahvale                                  | 51 |
| <br>                                     |    |
| O autoru                                 | 52 |
| Impresum                                 | 53 |

## **PJESMA KOJA JE MOGLA BITI DRUGAČIJE NAPISANA (UMJESTO GERBERA NA GROBU BORISA MARUNE)**

Guli se pravoslavna crkva  
Svojedobno su iz nje pucali na prolaznike  
Pa im je uzvrćeno  
Nakon čega više nije bilo pucnjave  
Ne računajući bombe  
U tom bloku tog dana  
Stojim preko puta i pokušavam  
Odljepiti majicu s leđa  
Kući se ionako ne mogu vratiti  
Guli se zgrada hotela \*\*  
U kojem je na jednoj mlađoj punoljetnici  
Izrešetan vlasnik rupe  
U kojoj nikad nije bilo leda  
Kao emotivan sitni kriminalac  
Zatekao se usred nečeg što mu nije  
Bilo pretjerano važno  
Guli se svjetleći Asklepijev štap  
Guli se dostavno vozilo guli se bravarija  
Guli se znanje  
I gule se uplaćeni doprinosi  
Ulica puna prostodušne smrti  
Njome se može proći  
Ponedjeljkom ili četvrtkom uvečer  
Ulica kao bilo koja druga  
  
Predsjedniče vidiš  
Toj je ženi osam godina manje nego meni  
I zna razmišljati o mojim nutarnjim organima  
O mojem kroničnom bronhitisu  
A kad se nasmije  
Meni bude drago

Vidiš to  
Svojim otvorenim očima  
U svakom slučaju ja te razumijem  
Kad bih mogao birati ni mene ne bi bilo briga  
Sjeo bih na kakvu tapeciranu stolicu  
I vrtio u zubima Hoyo de Monterey  
Dok nabrekne alveole  
Konačno ne prsnu  
Ali Predsjedniče ukupna masa providenja  
Namijenjenog hrvatskom tržištu  
Nije za šalu  
Općenito mi smo ozbiljni ljudi  
Ispiremo udo mlakom vodom nakon jebanja u šupak  
I uzgajamo začinsko bilje  
Mi smo strpljivi ljudi  
Stoljeća i države  
Su nam svjedoci  
Mi zahtijevamo pravo na rad  
I pravo na nerad  
I volimo spominjati Velebit  
Dunav Dravu Savu  
Jadran  
Dakle naša modra vječnost  
Sporo se suši

Predsjedniče vidiš  
Ja dobro znam  
Što bih napravio sa svima vama  
Kad bih imao više snage  
I odlučnosti  
Ja znam da kosti vaših i mojih predaka  
Mogu mirno gorjeti  
U dvjema tamnim spalionicama  
Pod njezinim obrvama  
I da je sve baš onako kako treba  
Biti

Tako i nikako drugačije  
S prezrelom djecom koja su učena da bježe  
Od ovoga ili od čega već  
I s oboljelima  
Koji si režu tijelo staklom  
Predsjedniče ti si  
Spreman dati život  
Za rokenrol  
A ja ga radije ne bih dao ni za što  
Ako ne moram  
I zato dobro znam  
I kamo bih s tobom  
  
Što je zasad  
Prema svim mjerilima  
Sasvim dovoljno.

**IZ KUVERTE PRIVREMENOG POREZNOG RJEŠENJA  
(KLASA: UP/I-410-23/2014-02/10220; UR. BROJ:  
513-07-14-05/2014-02)**

Žele da vjerujem u ono u što ne bih znao vjerovati

Sve i da mi iziđe iz rektuma

Dok se istina dobivala bezbolno

U dnevnicama i kulturnim podliscima

Slabo sam pamtio lica imena i događaje

I kad sam odlučio pasti

Pao sam svom težinom

Sad je kažem tako

Oni žele a ja ne

I znojimo se

Jer je ljeto

Rekoše da su im bogovi mrtvi

O da

Dakle pod jedan

Imali su bogove

A pod dva bogovi su im

Bili živi

I to bi sigurno bilo lijepo

Da ljepota pozna sigurnost

I to sigurno

Nešto znači

Dva stola dalje od mog

Jedan momak poravnava si kosu

Pa pogledava oko sebe

A tri djevojke stoje na pješačkom prijelazu

S leđima u savršenu polumjesecu

Treba im snošaj kao što ciganska pjesma

Treba vikend-cigane

Svima

Kako stisnem čik  
Konobar promijeni pepeljaru  
Naposljetku mu kimnem  
A on kaže Može pivo

Nije im lako  
Nikomu od njih  
Vjerujem da nije.

# MI KOJI SE DOGOVARAMO

Prijatelji su dolazili pa odlazili  
Unoseći blato pseći  
Izmet  
I dobrotu  
I mnoge nam stvari  
Nisu bile poznate  
O mnogočemu  
Samo smo nagađali ali  
Bilo je jasno da nećemo izdržati  
Bilo je to jasno kao  
Što bilo što  
Bude jasno bili  
Smo preslabi

Podrezavši kamom jajnike slobodnoj volji  
Prihvaćali smo borbe  
Koje se nisu mogle dobiti  
Gluha zemlja gluha  
Jer u nju ne svršava seljak  
Ne postoji SSSR  
Ali postoji SSRI  
Postoje „revolving kredit“ i okretna  
Vrata  
Naposljetku  
Postoji bubanj sa šest pregrada  
I između čovjek koji neće a može  
Ili može a  
Neće

Sve je to vrlo nalik životu  
Treba priznati  
Nakon nekog vremena nema se što reći.

# MOKRA PJESMA

Darije i Aleksandar možda su pali trulih zuba  
No babe u crnom po selima istočne Slavonije znaju  
Da zube kao i muževe  
Valja nadživjeti a ja sam sve skloniji  
Prihvatiti to da će ta sela uskoro ponovno gorjeti  
Kao nešto neizbježno i  
Samim tim posve nedostojno brige  
Premda me ponekad ako razmišljam o cijeni  
Čvaraka i njihovu položaju na policama u hipermarketima  
Bude jako strah ne znam  
Točno čega

Nabadam ova slova po svojem pametnom telefonu  
Koji je zapravo prilično oglupio  
Počele su ga zbunjivati osnovne  
Radnje poput slanja SMS-a ili uspostave poziva  
Kao pravi kreten nabadam ova slova  
Jer više ne žele poslužiti piće  
I oni su ljudi i moraju u krevet

Ne vjeruj onima koji ti prodaju žuticu  
Ne vjeruj onima koji ponavljaju da te razumiju  
Mislimo si moj nepametni telefon i moj nepametni ja  
Spremajući se polako izići  
Iz nepametne gostionice  
Na nepametnu kišu.

## PJESMA KOJA NE OČEKUJE ODGOVOR

Ako stvaranje umjetnosti zahtijeva određen uvid  
U djelovanje životne otopine određeno razumijevanje sveobuhvatnosti  
Smrti zapravo ljepote ukupnog besmisla  
Odnosno ako umjetnost treba biti svojevrstan konac  
Za šivanje onih dijelova koji se ne spominju  
U atlasu anatomije  
Zašto nas tako često zaguši  
Zadah iz usta umjetničke sujete  
Kako je moguće da ti nesretnici povlačeći  
Poteze nabavljene ondje gdje i profesura  
Tako uporno vjeruju u stolicu u nebeskom bifeu  
U to da nešto što je naučivo tvori pamet?  
Ili su im stvari jasne  
Ali ipak se nemaju snage dokrajčiti?  
Jedna teorija nalaže razdvajanje stvaraoca i djela  
No što ako djelo naprosto prestaje raditi nakon što ga stvaralac  
Zatrpa subjektivnim izmetinama  
Što ako oni žele tek štambilj  
I ukusne boje na plaketi?  
Koja ih teorija šalje u kakav rezervat  
U kojem na sisici ministarstva ima još milijardu sisicâ ministarstva  
Pa da više ne moram sresti nijednog?

## **SPOJENO S VIKENDOM**

Još jedan Dan neovisnosti  
Radno vrijeme kao nedjeljom

Teško je biti siguran što se zapravo dogodilo  
Na današnji dan  
I prije koliko godina

Mijenjali su praznike blagdane  
Narod se izgubi

Kao u pravopisu na primjer

Korienski novosadski Institutov  
Pa ti znaj čevap  
Ili ćevap

Takvi smo

Nesigurni u narudžbu i kad stigne račun  
Uglavnom osupnuti iznosom

U ulici tri zastave od kojih jedna  
Na privatnoj kući

Prekinuto možda 15000 života  
Nije da igra reprezentacija.

## TUCAJ KAMEN ENVERE

Mogućnost pàda ne plaši koliko sama visina  
Uvjetovani prije svega zbivanjima u probavnom traktu  
Popuštamo kao mješanci na povocu profesionalnih anarhista  
Onih koji sustav napadaju iznutra  
Drugačije i ne ide zar ne  
Mi pomireni govnari otvrdnutih žila  
Sad bliže kraju nego početku;  
Sa svojim napravicama svjetlećih ekrana  
Naljavši se u desetak glavnih gradova  
Na desetak valuta  
Znamo da je uvijek bilo kasno  
Pobuna počinje u glavi ondje i završava  
Možda sam to već rekao  
Ili nisam kao da je bitno  
Tko sam ja da išta govorim  
Pa ipak govorim  
Ovo je demokratsko društvo zar ne;  
A kad si međusobno jebemo žive sestre i mrtve majke  
To je uglavnom u prenesenom značenju  
Jer koliko bi tek inače bilo spontanijih i izazvanih pobačaja  
I raskopanih grobova  
Neumjesno mnogo.

## **PJESMA ZAVAĐENA S DUBLJIM UVIDOM U DUH VREMENA**

Sestro noćas bilo gadno zašto da ti lažem  
Topnička priprema svastikama po širem gradskom području  
Pa po ojačana bojna govora mržnje  
Na sjeveru jugu zapadu i istoku  
Jedino prve četiri kolone nije bilo  
No ustrajali smo i linija je ostala nepomaknuta.

Draga sestro nitko nam ne drži leđa  
Jutros forsirali zid šesterokatnice  
Morali pisati priopćenje portalima i novinama  
A Markanu opet prijetilo u inbox  
Zar ondje u Australiji ne pratite vijesti  
Ili ste baš svi zatucani?

Sestro dok ti pušiš klokanima ovdje meso gori tintom  
Znaš li ti što se dogodi borčevoj psihi  
Kad mu na rukama umru i Che i Emiliano!  
A igla bode li ga bode boli je kurac  
I misliš da će te neko slušati osim seljančura s humanistike!

Jebiga sori sestro šta da ti kažem  
Ne poznám više uredan san i brzo planem  
Nije lako noću kad ih čuješ kako skandiraju  
A ni danju kad ih vidiš kako kupuju auto-lak  
Ne mogu više sa studenticama ne mogu ni s kim osim sa svojim  
Uglavnom smo na Gligori i Pivcu  
Neki na krizi uzimaju i domaći kulen.

Sestro zadnji put da ti pišem bar zasad  
Ne ide ovako ne nalazim svrhu  
U Goi izbilo sranje idem kao instruktor  
Ako budeš pisala nemoj na udruhu ukinuta

Došli ovi na vlast hoće i oni osjetiti rat.

## POKOJNIK PRIJE SPAVANJA

Isprva pomislim da udara jedna od mačaka  
Onako zaokupljena pranjem i češanjem  
No otvorim i ugledam njega brk kao sa slike  
Kažem Edgare kojim dobrom? Rakija je mrtva  
A i ti si ako se ne varam  
Uostalom vrane su lijepe životinje i ja ti ne mogu pomoći  
Bolje otići borcima za radnička prava s Filozofskog  
Ili ispeci bijelog miša možeš mi ostaviti kojeg  
Dylana Doga za djevojku  
A on će podozrivo O derište ne znaš ti što znači biti siroč  
No vojska je sušta dosada dobro je da te nisu primili  
I ne gledaj me tako mogao bih ti doći  
I kad joj kreneš skidati gaće  
Jesi me razumio ili treba na hrvatskom?  
Pljunuli ste srcu u lice pljujete toj  
Naherenoj povijesti u lice  
I takvi mislite da će vam u Beču govoriti vi?  
Edgare kažem Beč je potonuo  
Budim i Pešta osluškuju Washington pa Moskvu pa London  
Pa Moskvu i sve to zapravo ide prema jednom uglađenom kraju  
A sirotište duše i dalje skuplja igračke  
Za sirotište tijela  
Barem ti bi to trebao znati?  
Nije mi bila namjera imponirati  
Premda ako će ti tako biti lakše možeš misliti da jest  
  
Da možda ne bi bilo loše  
Da se malo makneš od lektire  
Ispali on namah Manirizam je tihi ali vječno prisutni ubojica  
Jer vaši će sinovi i unuci ako im to ne onemogućite  
Jednom o ovome govoriti kao o dobrim starim vremenima  
Pa shodno tomu sjetno prizivati prokrvljenost aplikacija s iPhonea 5

I toplinu kućica za chat iz 2014. godine  
A jedina ste država na svijetu vjeruj mi  
U kojoj pankeri prosvjeduju protiv prosvjednika protiv vlade  
O spikerima s govornom manom da ne govorim  
Barem TI bi to TREBAO znati?  
Pjesniče nemoj samo o politici kaŕem Nisam raspoloŕen  
Nikako nisam raspoloŕen  
Nego bi li ti ušao? Malo je naporno stajati ovako pred vratima  
Pijete li vi nezahvalni leševi jedete li?

Nijedno od tih imena nije vrijedno svetosti  
Niti je ikakva svetost vrijedna svjetlosti  
Kaŕe on pa glasno podrigne što ne ostavi baš nikakav miris  
A kad čovjek nema volje bolje rečeno kad misli da nema volje  
Počne se prepuštati ŕeni i nedjeljama  
Premda ako se i u siromaštvu držite za ruke  
Dade se govoriti o ljubavi  
Pa ne znam i mogao bih nakratko nisam se mislio zadržavati  
Ajde pomakni se da prođem šta si se ustobočio  
Vidim nije ti ovdje loše pravi mali brlog  
Nastavi on Tu je i prozor pogled doduše nije bajan  
Toči ako imaš ali ne očekuj spektakl  
Više ne diŕem čaše

Edgare druŕe kaŕem Dignuo ti čašu ili ne  
Ovdje odavno nema mene  
Ni ikog od mojih  
Godine su prošle krivotvorimo sistolu i pazimo na te mačke  
To je sve što radimo odavno mi  
Nismo ovdje  
Vidim kaŕe  
A vidio sam i naslov  
Raste porez na duhanske proizvode  
O kako distopijski nadobudno  
To se dogodi kad nakon svake menstruacije mijenjaš momka  
Naravno Česi i dalje reŕu vinil bez predrasuda

No prije spomena trećeg velikog  
Jer uzima se da je prvi završio  
Valja imati na umu da je prirodno upravo sve što postoji u prirodi  
Ono zaslužno ako se može govoriti o zaslugama  
Ionako ćete dočekati polupismeni na barem dva jezika  
Ali Edgare oni su gore mi smo ispod  
I tako će biti dok ima sunca i vode mali narodi  
Od antropologije dobiju kurac  
A ne kunilinktus pitanje je samo  
Tjelesne šupljine

Mali narod male dojke ufff tko vam daje  
Grudnjak uhhh kaže on pa zahrče za stolom sjedeći uspravno  
A ja se sjetim kopra u hladnjaku sjetim se češnjaka  
I kuhanog krumpira sjetim se sardinâ  
Sjetim se limuna i soli i kruha i ulja  
Pa odem u kuhinju i uskoro ne budem gladan.

## TRAŽILI STE POGLEDAJTE

Tako vladavina práva

Ubrzano diše

55-inčni ekran na kojem se

Teutonska ljepotica bûdi nerazmazanih

Boja na licu

I moj prijatelj Emil

Koji dobiva po godinu

Za svaki gram;

Građanin je u policiji prijavio mirni prosvjed

Jer građanin zna gdje se u gradu

Peče moćan burek

Ustvari pîta

Ustvari burek

I dok onoj devetnaestoj punjenoj

Pokušava naći mjesto

U kutiji Marlboro

Bratstvo i jedinstvo plamte

U Winampu 5.66

Baš poput bengalke;

Idemo u Irsku Švedsku Norvešku

Gdje je u zemlji manje krvi

A u znoju više kapitala

To je najbolje

Što smo smislili.

## TRI ČRLENE

Bliži se kraj radnog dana i u zaposlenim  
Želucima popušta napetost;  
Sljedećih sati ništa neće biti važno –  
Ni sitni potezi po gazdinu nalogu koji samo  
Što nisu napunili šesnaest, ni džeparac prerušen  
U mjesečnu plaću, ni neutjerani honorari i oni  
Koji će to tek postati,  
Ni amaterski odrađeni prekovremeni, ni služba za korisnike  
Zapanjena nad kvarom,  
Ni veterani koji su branili zagrebačke šankove,  
Ni policija koja postupa onda kad se usudi postupati,  
Ni Potemkinovi natječaji za namještenje u državnoj službi,  
Ni nuvo riš s dildovima s likovima Rabuzina i Hegedušića i Glihe i  
Murtića i Detonija, ni profesori materinjeg jezika  
Koji kratki jat utapaju u „craft pivu“ – ništa  
Osim večere i tevea jer za danas je bilo  
Dosta, zaslužujemo predah.

Revolucija je zapela na terevenki u Razigranoj privatizaciji  
I ne zna se kad će se istrijezniti,  
U svakom slučaju bit ćemo spremni.

Smijali se Česima i Poljacima  
A postali Hrvati.

## DJED MRAZ

Kao dijete vjerovao sam  
U postojanje vremena  
Vrijeme je bilo moj Djed Mraz

Tridesetak godina kasnije primjećujem  
Da vjerujem u ove filtere  
Koje sam počeo koristiti

Stavljam ih s desne strane cigaretnog papira  
Nakon duhana  
I vjerujem u njih

Ne znam dokle tako.

# ŽENA

O kako žena može biti  
Lijepa kad zna više  
No što želi znati

Ostalo je ipak  
Stvar genoma

I takozvanih  
Higijenskih navika.

# ELVIS

Elvis je umro na zahodu  
Tiskajući

Kraljevi će onako  
Kako im se prohtije.

## PJESMA KOJA ČEKA JUTRO

Susjedi iz dvorišta uslijed manjka prostora za parkiranje  
Prije nekoliko godina dali su zabetonirati mali travnjak  
Ispred svoje kuće, koji su desetljećima održavali oni  
Koji su živjeli u njihovoj kući prije njih.

Jučer su radnici na poziv predsjednika kućnog savjeta  
Zabetonirali i jedan zajednički dio dvorišta  
Pa ondje sada umjesto iskrzane opeke  
Mahovine, glistâ i neuglednog busenja trave  
Obitava monumentalna siva ploča ograđena zgodnim konopčićem  
Tako da i nehajna ili neupućena noga znade kako joj onuda  
Nije kročiti dok se djelo posve ne osuši.

Izišavši pred vrata u sav taj napredak  
Zapalim cigaretu i kratko mjauknem mačkama  
Opruženim na krovu garaže i prepuštenim ranojesenskom suncu  
Na što se obje dadu u paničan bijeg prema svojem dvorištu  
Vjerojatno gonjene sjećanjima na različite projekte  
Kojim ih se u posljednje vrijeme zasipa s okolnih prozora.

Razumijem vas, mali prijatelji.

I mene su primorali na to da želim uteći  
Ali nemam kamo.

I na mene bi pucali  
Samo kad bi na trenutak pomislili  
Da neće biti odgovora.

Ti smiješni  
Betonski  
Ljudi.

## PJESMA KOJA IZBJEGAVA SUKOB

U rano subotnje poslijepodne pijemo kavu  
Na benzinskoj crpki, gledajući kroz prozor žene i muškarce  
Kako izlaze iz automobila i ulaze u njih, dok negdje  
Nama iza leđa jedan muški glas psuje dovoljno glasno  
Da ga čuje svatko u prostoriji. Krupne pahulje snijega  
Lijeno se spuštaju k tlu, oblikujući nove slojeve.  
Da netko postavi pitanje: tko ste vi?,  
Na njega bi se moglo odgovoriti: ljudi koji običavaju  
Piti kavu na benzinskim crpkama. A moglo bi se reći  
I: ljudi koji su u posljednjem stadiju nečega, za što nisu  
Posve sigurni što je. U svakom slučaju, ni jedan  
Od ta dva odgovora ne bi bio pogrešan.  
Sjećamo se njegove prve djevojke, s kojom je hodao  
Kad smo imali šesnaest i koja je otišla u naručje  
Gitarista jednog talijanskog benda kojem se ipak  
Ne možemo sjetiti imena. Ona je tada imala nekoliko  
Godina više, što u toj dobi i nije mala razlika,  
A u pankerskim je krugovima uživala stanovito poštovanje;  
Poigrala se i naučila ga pokojoj stvari koja će mu dobro  
Doći u budućem životu. Psovač ne posustaje, nešto ga je  
Jako naljutilo, toliko da je u stanju ponavljati te besmislene  
Riječi u rano subotnje poslijepodne, iznova i iznova,  
Svaki put s nesmanjenim, ako ne i većim, žarom.  
„Idemo, gađat ću ga pepeljarom“, kaže moj prijatelj.  
Ubrzo otvaramo vrata automobila, obojica  
Odlučna krenuti prema danima koji ne postoje,  
Prema domovima koji ne postoje.

## STRAŽA

„Ne,“ kaže ona, „daj meni. Ti staviš premalo mlijeka  
I onda dobiješ kruh u kajgani.“ Prepuštam joj zdjelicu  
Pa ona u razmućena jaja ulijeva više mlijeka no što  
Bih ja bio ulio. Tom smjesom natapamo kriške kruha  
Koje potom pečemo na ulju. Pohani kruh ili pofezne ili  
Naprosto kruh u jajima. Vani je hladno i mirno,  
Susjedstvo spava, i dobar je osjećaj gledati  
Kako cigaretni dim, stopljen s dahom,  
Odlazi svojim putem. Na povratku unutra  
Za sobom zatvorim prva, pa druga, pa treća vrata.  
Radio svira, ali taj krevet  
Donedavno nije bio prazan.  
Zato na televizoru gori jedan crveni lampion.  
Nas troje noćas smo ovdje  
Jer dok je moguća smrt, moguć je i život.

## ŠIPAK

Ležimo na krevetu i ona mi spušta zrnje šipka u usta;  
Sitne ledene kuke provlače mi se kroz osrčje  
Dok kisele crvene bobice pucaju pod zubima.

Ne mogu razlučiti radi li se o žilama koje se začepljuju  
Ili o protezanju onog što je začepljeno  
Od vremena do kojeg mi seže pamćenje.

Zima širi svoje glatke ubitačne ruke  
I u sobi je četiri ili pet novih zelenih biljaka.

Sjetimo se mesa kad ostanu samo koštice  
A mi ih poželimo ispljunuti.

## POLA SATA TRISTO KUNA

Kroz Francuzov jezgroviti prikaz Houellebecqove  
Opće spisateljske i ljudske promašenosti  
(O suvremenicima pohvalno ako su prisutni za stolom)  
I Hrvatovu srčanu borbu da glavu održi  
Uspravnom (odakle odjednom to?)  
Smanjuje se broj bonova za piće dok se žene  
U suknjama i hlačama kratkih nogavica  
Smiješe jer dobivaju očekivanu pozornost.

Trijebim uši svojoj ulozi na događanju:  
Naravno ja njima služim za to da popune program  
No za što oni mogu trebati meni? I kako se uzgaja  
Osjećaj važnosti? Ne podastirem teorijsku  
Osnovu nemam jasnu sliku onoga što želim postići  
Niti me zanima „povlačenje sredstava“;  
Francuz prihvaća Célinea  
A Hrvat uspijeva obraniti granicu svijesti.

Domska djeca razbacala su obzorom crvene i žute klikere  
U jezeru vlastitih govana kurčimo se zahodskom četkom;  
Prekidam razgovor odlazim s terase kluba  
Zovem prijatelja govorim da je gotovo  
Neka dođe po mene.

Sutra ili najkasnije prekosutra leći ću u svoj krevet  
Obići mačke uz Dravu izvesti kantu za smeće  
Život će se nastaviti.

## PODSJETNIK

Nepokretan starac leži na kauču  
I piša u plastičnu gusku  
On i njegov brat bili su u ratu

Nešto kasnije mladić u samtanom sakou  
Pruž a mu ruku pa ga uz osmijeh  
Pita kako je

Starac ne čuje dobro  
Ali kima i vraća osmijeh  
Posve neuspješno skrivajući sram

A vas ste dvojica na ti?  
Još nešto kasnije upitam mladića

O pa da oduvijek  
Odgovori on spremno

I tu je kraj jedne priče  
Koja nas poput mnogih drugih prije nje  
Ničemu neće poučiti

Možda nas tek podsjeti  
Na prednosti upotrebe sapuna.

## PROBITI SVIJET

Rodio se 1908. godine i izučio danas gotovo  
Nepostojeći zanat umjetničkog kovača, nakon čega je  
Sedam puta osvježavao očinstvo, da bi umro 1963. godine,  
Usljed krvarenja u jednjaku, posljedice kroničnog alkoholizma.

Zvao se Stjepan  
I njegov posljedni trag fotografija je njega na konju  
Negdje u Bosni, koju je poslao poštom  
Nakon što mu je žena rekla neka ode iz kuće.

Žena se zvala Marija i na pogrebu mu je,  
Uz kćer Danicu,  
Bila jedina iz nuklearne obitelji.

Portali koji drže do sebe prenose polufinale deložacijskog kupa,  
Lijevi i desni kotrljani buteljiraju fašizam,  
A mrtvima je ionako jasno.

## U RODITELJSKOJ KUĆI

Dan počinje s kašljem i crnom kavom,  
Ovdje sam čovjek kojemu je povjereno ne zaboravljati,  
No svako malo nešto previdim,  
Stvari su uglavnom pomaknute iz ležišta;  
Starost teško odstupa od svojeg viđenja prošlosti  
(Ipak je mladost govorila o podnošljivijem svijetu).

Noćas ću prespavati u svojem momačkom krevetu  
Kako bih sutra otpisao ono što sam rekao danas  
I u tome je upravo dovoljno laži da bi bilo istina,  
U ovoj su ulici nedavno posjekli gotovo sva stabla.

Naginjem se nad duhanom i pozdravljam mogućnosti,  
Između pretpostavljenosti ostanka i svireposti odlaska  
To se može učiniti;  
Ovdje sam čovjek kojem je povjereno biti budan,  
Dan počinje s tim gadljivim osjećajem.

## NOĆNE PELENE

Pred kraj druge boce šljivovice, prije dva dana u osječkoj Retfali,  
Jedan neobvezno napomenu: Treba nam svjetlost,  
Da nas podsjeti na mekoću, najokrutnije obmane  
Ionako izgovaramo u sebi. A drugi kičasto odvрати:  
Ma treba nam samo jača bomba, da nas podsjeti  
Na zemlju. U premoćnoj sparini stan je vonjao na  
Moždani udar. Na to u prostoriju uđe žena ovog prvog,  
S potomkom spremnim za previjanje, i mi se  
Pred njezinim nabreklih grudima  
Zaista donekle utišasmo, da bismo onda nastavili  
Lupetati, praćeni plačem koji ipak tek treba  
Upoznati mogućnost izbora.

## **VRATA SU BLIZU**

Svakog puta kad snažno zapljušti kiša  
Kad pod nebom ostanu samo odista izgubljeni

Učini se da bi ta silna voda  
Mogla ponijeti dio sa sobom

Led iz kostiju lijeve ruke  
Možda sjećanje na kakav rub djetinjstva

No nisu ni padaline od jučer  
Što bi one s čovjekovim otpadom?

## GONOREJSKI BINOM

Jeftine djevojčice nastoje se skupo prodati

Ne izlazeći iz svojih maskirnih

Odjela po mjeri

One ne poklanjaju ništa

Ali primaju sve

Liberalni kapitalizam

U malom.

## OGRADA

Jučer me tako  
Za možda dvije sekunde  
Promašio vlak iz smjera Baranje

No bez sustezanja  
Sad se ograđujem

Ako vas zanima kakva je okusa želja za životom  
Pitajte skupljače bocâ  
Ne mene

Ja se još nekako držim  
Ove strane kontejnera.

## **OPSUJEŠ BOGA NA A6 KOD DELNICA PA PODEBLJAŠ RUŽ**

Sloboda govora obijesna je igračka  
No mi je možemo braniti od  
Vanjskog neprijatelja

Možemo čak pokušati  
Stvoriti novu  
Ili šutjeti

Kako god već nam  
Prilično dugo  
Ne ide.

# USPAVLJIVANJE

Pola sata vlakom od Lisabona  
Postoji mjesto uz Atlantik  
Ne sjećam mu se imena

Jednom sam odande poslao pogled  
Niz srebrnastu površinu vode  
Pa sam s vremenom zaboravio  
I na njega

Godinama ga nisam sreo  
Da bi me naposljetku našao  
U hodu kod nekadašnje tvornice šibica  
U Osijeku.

Trudio se objasniti  
A ja sam se pretvarao  
Da ga ne poznajem

Onda sam ga pritisnuo uza sjeverni zid  
I zabo mu križasti odvijač u vrat  
Pa se otidoh kući oprati  
Ostavivši ga s tim brizgajem.

On je samo jedan od pokušaja  
Kao i ti kao i ja  
No možda među posljednjima za odstrel:

Ruke su usporile  
I alata je ipak znatno manje.

# BLISKOST

Uporno mi izmiče to kakva se pomutnja dogodi  
Na liniji između čeonog i tjemenog režnja  
Da prosječan čovjek zametne i posljednji  
Trun poštovanja spram tuđeg  
Intimnog prostora

Pljuvali su mi u lice i grlili me svojim prijateljskim  
Ručerdama i ručicama kao da smo barem  
Od iste matere dragi dvonošci iz  
Valjda svakog društvenog  
Sloja u valjda svakom  
Stanju svijesti

Ako već moramo razgovarati  
Ovog dana ove godine  
Pusti me ukopana s  
Cigaretom na

Najmanje dvije  
Trećine  
Metra

To je prihvatljiva  
Udaljenost

Ionako smo  
Svi jedno

Zar ne

Sestro  
Bra  
Te.

## **PJESMA KOJA UVAŽAVA MEĐUSOBAN OMJER ISKUSTVA I MOGUĆNOSTI**

Pokažite mi pjesnika  
Koji će se smijati metku  
I shvatit ću radost

Mrtvi Li Po  
Mrtvi Majakovski  
Mrtvi Lorca

Mrtva ironija na mrtvim usnama  
Mrtvog studenta mrtve književnosti

Umjetnost nikad bliže punku  
Nikad bezopasnija  
Nikad poraženija -

I dobro nam je tako.

## UZ NESUĐENOG MINISTRA KULTURE

Riječi halapljivo proklinju  
Pobjedu površnosti i oholosti  
Nametnuo bi se ali drugi su odaniji laži:

Do određene dobi razočaranje ima šarma  
No ako ne začne gordost sklono je  
Pobaciti šupljom gorčinom;

Nedjeljno je jutro  
I on želi posvetiti samog sebe

A malo je tužnijih prizora od  
Čovjeka koji želi.

# LAJKA

Arlauče Lajka u kapsuli

Već skoro šezdeset godina:

Otvorite vrata da se vakuumiram

Rep joj glatka Osa

Glava joj željezni jež

A oko sardine s povrćem

I kako se probiti do nje

Kroza sve žive

Životinje

I kako oploditi tuđu dušu

Nezasitno drkajući

Na svoju?

## RESTLOVI

Ne moliti istinu

Ponosna na radničko porijeklo

Dok je izvršni direktor uzima odostrag

Ne podvoditi laži

Prebrzo navuku triper

A nemaš im gdje zabosti špricu

Golove koje si dao odrastajući

Natočiš u noge koje si slomio odrastavši

Gutljaj u pravilu uzima trenutak

No bljuvanje može trajati desetljećima.

## RAZUDBA OSMEROKATNICE

Mi asistenti pobrojasm  
Prostrijelne na fasadi  
I izbijene prozore

A nakon ravnog reza  
Konzilij izvaga dizalo  
Podrume i mansarde

U granicama očekivanog  
Zaključni primarijus  
Pa zatvorismo truplo;

Domalo kao pokojničini znanci  
Krenusmo na sljedeću

Praćeni mirisom formalina  
I nehajnošću stanara.

## PUTOVI DO LJUBLJANE

Žilavi listovi tovit će jednom zemlju  
Kao etnički kaljavo meso  
Ali sada su tu  
Ovo je nečiji stan knjige poslagane  
Na policama između prozora i  
Balkonskih vrata  
Također pripadaju nekomu  
Naslovi odaju humanista  
Ili humanisticu u današnje  
Vrijeme valja biti rodno korektan  
Čitao sam neke od njih  
Dojmljivo napisane  
Ali zapravo dosadne  
S junacima koji žele  
Biti heroji a ja valjda  
Ne želim biti heroj  
Pa mi je to dosadno  
Čireve i kraste prepustiti mekšim  
Oblicima postojanja  
Ta biljka i ja:  
Jučerašnji dan kao da se  
Nije dogodio.

## LJETNE AMPUTACIJE TOPLIJE SU OD ZIMSKIH

Usvojivši plinsku gangrenu (ne bi se reklo ali  
Smrad na neki način ostane titrati  
U nosu dugo poslije bolničkog posjeta)  
Odnosno odmahnuvši bijeloj sestri  
Njezinim rumunjskim benzodiazepinima i oteklim gležnjevima  
Te opsovavši posve neutralno u  
Sebi naravno  
Pođeš ulaštenim hodnikom prema stepenicama  
Prema izlazu iz tog hrama nebrige i loše sintakse  
Shvaćajući ponovno kao kakav  
Golman tek ušao s klupe  
To da su pročelja svih državnih ustanova ista  
I to da svijet nikomu ne  
Duguje ništa  
Nakon čega u automat gurneš kovanicu od dvije kune  
I kovanicu od jedne kune  
Pa smanjiš šećer do nule stisneš kratku kavu  
I zapališ cigaretu dok skori  
Leševi od sunca suženih zjenica  
Okupljeni oko drvene klupe s drvenim nogama  
Već dakle barem tri četvrtine sata traže  
Opravdanje da umuknu.

## PREUZETNA PJESMA

Nikoga ne mora zanimati  
Ali lice te žene raspoređeno u osmijeh  
I za slabijih je trenutaka pljuvačka  
Koja sporo klizi niz obraz Jutarnje zvijezde;

I premda je teško odrediti neku suštinsku potrebu za tim  
Ona i njezina sumnjičava stražnjica  
Hodajući ulicama bijelo-plavog grada  
U kojem ako uspiješ uspjet ćeš i u New Yorku  
Obraćaju se gotovo svakoj sustaloj sinapsi u meni  
Jednako razgovijetno kao prvog ponedjeljka

(Vrane u Tvrđi letjele su visoko vino je  
Stizalo sramotno razvodnjeno  
I ja nepovratno poželjeh njezinu ruku u svojoj  
Kad satara bude sasvim blizu).

## LANAC

Neke moje prijatelje dade se pratiti  
Dok su u sjedećem položaju  
U automobilu ili za stolom  
Njihove pokrete držanje izraze lica;

Hodanje je uglavnom stvar osame  
U uspjelijim slučajevima skup donekle čistih trenutaka  
Koji se međusobno ne bore za prevlast;

Dade se pratiti ono što govore o sebi  
Svakako i ono što misle da ostaje neizrečeno  
Te njihove živote mjeriti kao mapu pokušaja i pogrešaka  
Ostavljenju na uvid dokonu Bogu.

S vremena na vrijeme ruke tih nekih mojih prijatelja  
Postanu žarači nedodirljivi u vrelini a oči im  
Zapucaju dahtavim krvavim iglama  
Kao da će naposljetku krenuti  
U odsudan napad;

Ostane tako do sljedeće dužnosti  
Do sljedećeg zamaha savjesti  
A onda se ruke ohlade oči obustave paljbu  
I polja lavande oko nas utihnu.

Posrkavši nadu to varivo od krtijih komada istine  
Uvidimo da smo crijeva  
Ipak punili izmetom;

Oni othranjuju svoju djecu  
Baš kao što je netko othranio nas.

## **DRLJANJE PO POLEĐINI RADA O PLEONAZMIMA U HRVATSKOM STANDARDNOM JEZIKU**

Nimalo ne čudi to što je poezija danas prezren žanr  
Kao utočište besposlenosti silovane tako ozbiljnom ambicijom  
Nije ni mogla imati drukčiju sudbinu

Pjesnici vi ste umnogom nalik Mici  
Ostarjeloj prostitutki koje se sjećam iz adolescencije  
A koja je jednostavno polagala previše vjere u šminku  
Pokušavajući pri tom od vojske napraviti gospodu  
(Nije da jedno nužno isključuje drugo)

Pjesnici vi ste si sami krivi  
Ljudi povremeno ipak nanjuše prevaru  
A u dadiljanju zaumove kopiladi  
Tih nekoliko dotiranih nagrada i stipendija  
Nikad vam neće biti dovoljno

Naravno ja o ovoj temi govorim upravo nimalo pozvan  
I sa stručnošću nešto naprednijeg pučkoškolca  
Zapravo tek ubijajući vlastitu noć  
S četvrtka na petak.

## ČOVJEK KOJI JE SPREMAN (BROJALICA)

Prije svega mora se propustiti najavu večernjih vijesti  
(„Američki predsjednik Obama u Ujedinjenim narodima  
Stao pred hrvatsku zastavu pa je Hrvatska bila  
Na svim svjetskim programima“)  
I laissez-faire  
Pa propustiti suvremeno podrezana vlasišta i  
Francuski manikirane nokte  
Studente psihologije kojima je vulva izbila desno oko  
I studentice prava na praksi u Bruxellesu  
Razočaranje bivših robijaša (svaki od njih  
Razradio je vlastiti plan osvete)  
I snebivanje boraca za prava životinja  
Zatim se mora propustiti nehajnost žena u konfekcijskim kostimima  
Koje na tržnici pitaju za domaći češnjak  
Hladnoću očeva pištolja iz posljednjeg rata i njegove  
Devetmilimetarske molbe  
Teoretske okvire ljevičara koji uspijevaju biti  
Ljevičari dok je ljevica na vlasti i  
Pravovjernost nutarnjih podrivača  
Kao i priučenost internistova  
Pogleda kad govori Nije dobro  
  
Mora se paliti njihovu noć i bljuvati njihovu žuč  
I kad bude dovoljno duboko  
Gurnuti još malo  
U zrcalu oslovljavati prvo njih pa sebe  
Kad to prilike budu nalagale šutjeti kao da se jede neoporezovan kruh  
Ali svaku blagost cijeniti  
Tek kao izočnost siline  
  
Pa se mora propustiti one koji misle da znaju  
I one koji misle da ne mogu znati  
Pankere koji sviraju Rahmanjinova džeziste koji

Obrađuju Roberta Johnsona

Potkivače slobode

Potkivače jednakosti i potkivače bratstva

Rođene vođe one koji nikad ne plaču

Svakako donatore ktitore darivatelje njihovu

Čistu savjest

Volontere entuzijaste

I njihovu čistu savjest

Zaljubljenike u adrenalin ili bilo koji drugi hormon

Razmetne i bludne sinove i njihove majke

Društveno korisne ničeance neostvarene

Samoubojice ostvarene

Pjesnike

Mora se s istočnim psima kroz gustu krv pobjeći na sjever

Ondje se djelomično smrznuti i vratiti se samo kako bi se palo

Pa pasti

Pa pasti još jednom

Pa pasti još jednom

I ako se očekuje svetost valja odmah odustati

Mora se propustiti one s posve čitavom lubanjom

I one koji žoharima tumače fisiju

Propustiti pedere koji ne vole kurac

Propustiti kapavac trihomonijazu klamidiju

Agitatorski nastrojene vegetarijance

I vegane

I mesojede

Povijesne pobjednike i historijske revizioniste

I bivše djevojke i njihove momke

Naposljetku mora se propustiti Catu Dujšin Ribar

Ivanu Brlić Mažuranić Mariju Jurić Zagorku

Princa Eugena Maršala Tita i

Doktora Faustusa zazivače boljeg jučer

I rječite isposnike;

Tada na začelju kolone ako se dovoljno snažno izdahne  
I ako to prirodni zakoni dozvole  
Moguće je na trenutak čuti kucanje života.

## VRIJEME ZA ZAPALITI CIGARETU (NARODNJAK)

Ako se kad izgubite u nadmenosti Blixе Bargelda  
Slobodno se poslužite njegovim građanskim imenom  
Hans Christian Emmerich  
Ili podacima da kao takav nije završio srednju školu  
Da je otišao od kuće prije nestanka pubertetskih akni  
Te da je na publiku svojedobno bacao Molotovljeve koktele  
I ako vam se kad učini da vas Sjevernjača  
Izdajnički poziva na stranu  
Slobodno je upitajte je li istina  
Da su krajem dvadesetog stoljeća  
Osijek obranili ljudi koji nisu voljeli pušku  
Da je guzica pravednika  
Odista velika za barem  
Tri stolice  
Te da svaki oblik života u društvu  
Podrazumijeva rashlađen pristanak na igru;  
U slučaju da vas naglo obuzme osjećaj pobjede  
Možda u bečkom Hernalsu nakon druge linije  
I trećeg crnog  
Slobodno se sjetite orla i lasice  
A ako ni to ne bude dovoljno  
Ustvari kad bolje razmislim  
I nije me briga.

## ZVJERAD ZA DVA EURA

Nadomak hipodroma u sasušenoj travi  
Ispijem pola litre smlačene vode pa protegnem noge  
Trideset četiri godine s nekoliko duljih prekida slušam taj grad  
Njegovo jednolično dahtanje stenjanje hroptanje  
Rovareći njegovim šuljevima i kavernama  
Pokušavao sam mu pronaći kraj  
Dok je on možda pokušavao stići nekamo;  
No da bi stigao dobro je da kreneš;  
Naravno u svijetu koji uči kako što pravilnije ubijati  
Kavez unutar kaveza prihvatljiva je zamisao  
Ne znam zašto sam mu se dosljedno vraćao  
U tome nikad nije moglo biti pragme;  
I nakon određenog vremena iz zoološkog vrta rikne tigar  
Ili je to slon ili neka treća životinja  
Riknem malo i ja uzmem svoju plastičnu bocu  
Mnoge stvari naprosto zaslužuju odrastanje  
Tišina nije jedna od njih.

Knjiga je izvorno objavljena 2017. za Slušaj Najglasnije! Zdenka Franjića u ograničenom tiražu od 50 primjeraka, od kojih je 40 imalo tiskanu naslovnicu s fotografijom autora Damira Kovačevića, a od ostalih 10 po pet su ručno oslikali Krešo Pongrac i Višnja Vlahović.

Hvala Davoru Ivankovcu na podršci i na svemu vezanom za elektroničko izdanje, uz jedan 'poyy' čiji se odjek ima odbijati o tvrde zidove vječnosti.

A na ostalom, imalo s knjigom veze ili ne, hvala prijateljima: Zdenku Franjiću, Dariju Grgiću, Damiru Kovačeviću, Nikici Mihaljeviću, Ivanu Milenkoviću, Nevenu Stoberu, Jeleni Šimunić, Viktoru Viliću i Višnji Vlahović.

## **Ivan Zrinušić**

Rođen 1981. u Osijeku. Piše poeziju i prozu. Pobjednik FEKP-ova (2017.) i Arteistova (2018.) natječaja za kratku priču. Prevedene pjesme objavljene su mu u časopisu Fantom slobode u okviru panorame hrvatskih autora na francuskom jeziku. S poezijom i prozom zastupljen u nekoliko antologija. Prevodi s engleskog. Urednik, prevoditelj i autor u časopisu Nemo.

Objavio: *Netko nešto ništa* (poezija, 2010), *Bilirubin* (poezija, 2011), *Vidiš kako je lijepo* (poezija, 2012), *Tri mrava* (poezija, 2013), *Najbolje je da se ne javljaš* (poezija, 2014), *Mrtvom je jasno* (poezija, 2017) i *Ljepše izdaleka* (roman, 2021).

**Biblioteka Mali rakun**

knjiga 62

**Ivan Zrinušić**

**MRTVOM JE JASNO**

© 2022 Ivan Zrinušić

© za elektroničko izdanje: Društvo za promicanje književnosti  
na novim medijima, 2022

**Izdavač**

Društvo za promicanje književnosti  
na novim medijima, Zagreb

**Za izdavača**

Krešimir Pintarić

**Urednik**

Davor Ivankovac

**Fotografija**

Alexas\_Fotos / Pixabay.com

**Objavljeno**

5. lipnja 2022.

ISBN 978-953-345-981-3 (HTML)

ISBN 978-953-345-982-0 (EPUB bez DRM)

ISBN 978-953-345-983-7 (PDF)

ISBN 978-953-345-984-4 (MOBI)

**Prvo izdanje**

Slušaj najglasnije!, Zagreb, 2017.

**Knjiga je objavljena uz financijsku potporu  
Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija  
Republike Hrvatske.**