



MULHOLLAND

BLAŽENKA BRLOŠIĆ



SADRŽAJ

2590	6
Na broju 17	7
Mulholland okomito, Drive vodoravno	8
Adamova žena	9
Kauboj	10
Deep (duboko)	11
Djevojke nema	12
Jason	13
Redateljska stolica	14
Espresso!	15
Gluma je reakcija	16
Psiću idem kući	17
Ubila bih za njegov	18
Čovjekov stav	19
Naomi	20
R. S.	21
Dvorac	22
O teoriji	23
L. J.	24
Oštećeni film	25
Osobna imena	26

Asinkronitet	27
Rasvjeta	28
Drama na biljarskom stolu	29
True story	30
Kraljevi	31
Lucija ili ja	32
Voćna prehlada	33
Neki prizori	34
Dio	35
dnallohluM	36
Mars	37
Short cut	38
Gotovi oblici	39
Laura	40
Breza	41
Glue pen	42
Novi	43
Težina robe	44
Loganovo cvijeće	45
Šeol	46
Važne obavijesti	47
Soundtrack	48
Aries	49

Obbrdvšsjvr	50
Srednjovjekovna viteška igra	51
Mr. Roque	52
Povjerljivo	53
Laku noć draga Betty	54
Kružna vožnja	55
Jitterbug	56
Morene	57
Monica Bellucci ne mora govoriti	58
Luda si	59
1875-1909	60
Forever će početi	61
Napravio sam avion od papira	62
Longlife	63
Čuvari	64
<i>Press play</i>	65
O autorici	66
Impresum	67

Posvećeno Davidu, jer se znao igrati...

2590

Ovo nije natjecanje!

This is the girl!

Betty/Diane

Rita/Camilla

Od Lynchovih fragmenata krojena,

To je ta cura!

Sjedim pred platnom, plavim...

kinodvorana

kazalište u kazalištu

i Silencio gdje Crying u dva ujutro

iz kreveta diže, zar bitno je

što Viagra koriste Hrvati?!

2590, *gdje je zvonice goveda iz štale...*

NA BROJU 17

Postoji kočija.

David me izvezao tri do četiri puta,
ipak mi je truplo ostavio u stanu
broj 12...

- *Vlado, popni se ti!* -

- *Žuri, Vlado!* -

Što sutra ostat će od diplome
kada snovi ostanu snovi,
a rečenice nastradale u prometnoj nesreći
ili sreći, je li potrebno da čak
jedan do dva puta naslov spomenem dok
gradim strukturu pjesme
na broju 17?!

MULHOLLAND OKOMITO, DRIVE VODORAVNO

Mislim o klokanu boksaču
U Park Hotelu kod Cookia odsjela
Lagala o novcu, o ključu, o Davidu
Hodala s Ritom do tete Ruth
Otkidala golubovima mrvice
Ležala sa skitnicama da bih
Lizati naučila slogove
Analogno s Edovom crnom knjigom
Nešto me gadno ugrizlo dok sam
Drive gutala okomito i vodoravno

ADAMOVA ŽENA

Nije Eva

Lorraine joj ime

U krevetu čisti bazen s

čovjekom zvanim Gene,

ne pretjeruje u istočnom grijehu

samo voli unositi sebe

u njegovu kutiju s nakitom,

njezina?!

Pink je rozna boja,

ostavljena mrlja na daljinskom upravljaču

mog od dječjih kockica složenog videorekordera.

KAUBOJ

Sve to nema veze s Ted Hughesom,
nakon kuhinje, pećnicu ne otvaram,
pratim snimanje novog filma Gwyneth Paltrow;
hoće li prijelomna točka biti 1963?
To nije paralelno s marketinškim trikovima
koje kauboj trivijalizira
ucjenjujući, nagovarajući, a bez
orkestra uspijeva dodirnuti
i na rukama nositi katarzu i
donosi trenutačno pročišćenje seksualne revolucije.

DEEP (DUBOKO)

River (rijeka)

Što moje slogove kamere ne prate?

Kanada je daleko, a u prvi plan doći ću

kad od slavne glumice zvijezda postanem, kad kratke

rečenice postanu stvarnost, a ne

oponašatelj filmskog prostora;

1. Duboko
2. Rijeka
3. Kanada
4. Intimno
5. Brojevi i Slova

DJEVOJKE NEMA

Kad bi shvatili potrebu za reciklažom,
ja bih radila u svojoj literarnoj prodavaonici.
Djevojke bi cijene imale,
u objektiv bi stale sve književne večeri,
čokoladne poslastice i suze čistačice,
gutačice reklame,
dopustite da rime ostanu same!

JASON

I umirovljenici imaju mobitele

I umreženi u svijet,

Jason, Jason!!!

REDATELJSKA STOLICA

Na internetu postoje movie traileri
To nije novost
Ali nitko od njih ne zna
Kako roman nikad ne mogu napisati
Scenarij možda
Najljepše je biti muza, ali nisam Sharon
Kod nas to traje
U jednini i množini
Sve je već odavno zapisano
A Babilonske kule u jednoj maloj ulici
Bit će ponovno sagrađene
Od videoteke do videoteke

ESPRESSO!

Priča;

Prije dvije godine počela je piti kavu,
ali samo sa šlagom,
voli kada sa strane ima dovoljno šećera,
neumorno sipa slatko u tijesnu Zvezdaninu šalicu
i uvijek joj postavljaju pitanja, a
ona traži odgovore pri posudbi videokazete,
kažu joj kako žale se ljudi,
ne shvaćaju Mulholland Drive,
bez simbola i metafora,
bez lirske subjektivnosti i
pjesničkih slika,
sve je snimljeno na playback.
Ne glumite da je stvarno
dok ne bude postalo stvarno!
Ubrus mi donesite da espresso
ponudim braći i
ženskom rodu kada me pozovu da razlomim
title i u Oscara se obučem dok u
corn flakesu plivaju ljetne haljine...

GLUMA JE REAKCIJA

Ja sam frakcija,
Croatian-english
Wally Brown je bio jedan lik
Na likovnoj umjetnosti mijenjale su se slike
Uzela sam malo boje i zareza
Velikih slova i podigla subjekte
Predikat je bio na kistu
Priložila oznake i pobjegla suvremenom
Englesko-hrvatski

PSIĆU IDEM KUĆI

Cynthia on ide kući,
vozi kroz Opatijske palme i
dionice mu padaju,
ali on masku ne želi staviti preko glave
učinio je to Jim,
on će samo točno u 12:00 opljačkati banku,
to neka ti ne bude problem, jer on želi čuti alarm
pored onoga na novoj budilici
policajska stanica je blizu i njemu ne treba novac.

UBILA BIH ZA NJEGOV

Film

Stan

Ključeve

Slamnigove dane

Kvadrata tuge

I sve što ne treba osobne zamjenice

ČOVJEKOV STAV

je komercijalan,
na sekretarici nema novih poruka,
Coco je nekad bila mlađa
dok su standardi bili različiti od naših
voljela je iznajmljivati sobe
nije nosila Louise i alkohol u očima
zanimanje za humanističke znanosti
glavna je briga njezine kćeri
iako 9000 kn na godinu ne može platiti
jer je knjižnicu otvorila i
znanje upisala na članske iskaznice.

NAOMI

Bila je plavuša, nikada nije pohađala Harvard
voljela je brinete,
a zatim ih sve zakopala kao mačke u vrt.
Francuske je rječnike učila napamet
jer je htjela živjeti u Italiji
daleko od gramatičkih obrazaca
čitala je novinske članke i noćima
od njih pravila skulpture
Hulk je jednom došao na njezin balkon
Naomi je prosula čaroliju i stvorila špijune
u trećoj dimenziji, a zelena je tinta
pala na njezinu kosu
i od tada Naomi nije živjela,
ostala je samo simulacija u rukama Al Pacina.

R. S.

Vježbanje je riječ u kojoj su ž i b

Život i bitak

Poznavao je Sartreova djela

I ne volim kada mi dolazi

Bez egzistencijalnog ogrtača

On to smatra čudnim

Govorim mu danima

I Tatjana će ti reći bez upitnika

Nešto nije u redu

DVORAC

Igore?

Ja bih još jednom u Italiju!

Moja prijateljica obožava reći:

- Laku noć, mjesече -

Ništa joj na to ne odgovaram

Nemam dovoljno dolara

Da ih mijenjam u toj novoj robnoj kući

Gdje i zvijezde sviraju gitare.

Igore?!

O TEORIJI

Sedam dana sam sjedila u istom restoranu
i došao je e-mail, a Meg&Tom ostali u krevetu
nisam znala hoću li naručiti porciju za gladne
ili teoretičare mlade što oko zgrade kopaju rupe,
a zato je i moj otac otišao automehaničaru.

L. J.

Sjetila sam se kako postoji;

Bitak i vrijeme

kada snijeg pada opet te volim upozoriti

na Heideggera i njegove rukavice

muške, crne, jer samo tada ću

moći razumjeti tisuće tekstova

i sirov zalogaj pjesništva

dok niz usne Grimizne rijeke teku...,

Jean Reno...

OŠTEĆENI FILM

Uživaš li,
krvoločno ispijajući posljednje otkucaje noćnog maratona?!

Naslonjen na crne vlasi umjetnih boja
grozničavo tražiš dim u klaunovim očima,
skidajući vosak s izgorjelog lica
posramljen osjećajem bola,
a ja obuzeta paničnim Vriskom
u nastavcima...

Ljubomorno izgovaram molitvu,
trgajući bolesne suze
i zatim očaj bacam s petog kata kroz balkon.
Gušiš li se,
u oznojenoj, pamučnoj majici
koja prekriva plodno tlo zaraženih livada?!

Igraš li na privlačne boje mokrih pločica?
Stepenasto imam temperaturu
i padam lagano na 36 minuta poslije ponoći.
Preklinjem te, prestani voljeti brzine,
Brzi i žestoki podižu adrenalin!

Dodiruješ kratke mjesečeve zdjelice
i pokušavaš zaroniti u Clintovu Mističnu rijeku.
Kazaljke tjeskobno snimaju zadnji kadar
krvavih,
osakaćenih i ružnih riječi...

počinješ teatralno zavoditi nevine ruke
jednog uplašenog djeteta
i time tvoj film gubi ekskluzivno pravo na ljubav,
tu potrošenu i oštećenu stvarnost, Lolita!

OSOBA IMENA

Montaža kadrova nije gotova,
galerija je zatvorena zbog gospodina
koji ne može svojom veličinom stati u uskokutni
objektiv!
135 mm i njegovo će ime zauvijek biti na koricama
svakog bestselera u Hrvatskoj.
Koristim panoramu i volim dramsku izražajnost na djelu.
Autorov je kadar njegov izbor,
a sve zbog bijedne *Partije šaha* koja se odigrala
1922.

ASINKRONITET

Možda mojim zvukovima
ovdje nije mjesto
i svatko će pronaći šum
ali Davidova je igra moja
stihovana projekcija.

RASVJETA

Ručamo u crno-bijeloj tehnici
organi Dorian Gray na tanjuru
samo Martha Johnson ne želi dvostruku porciju
oči njegove u krupnom planu,
a Salvador Dali na stolu
La corbeille a pain
i drugo jutro u obližnjoj šumi
roštilj i Ana Karenjina u sjeni.

DRAMA NA BILJARSKOM STOLU

On (stavljajući osmicu u usta): Ti ne znaš voditi ljubav s kuglama!

Ona (dodirujući sedmicu): Ne volim miris biljarskog štapa.

On (bez pokreta): Ti želiš osvojiti svijet!

Ona (nervozno pomiče trokut): Što ti to sve znači, ponašaš se kao četvrti od šest izgubljenih ponora?!

On (uzima bijelu): Pjesme su ti poput sendviča.

Ona (baca stolicu na površinu biljarskog stola): Sada je vrijeme branja *Zimskih jagoda*.

On (posegnuvši za najdužim štapom): Ubit ću te, crna kronika nema dovoljno stranica!!!

Ona (u krvi, razočarano): Nisam ti ja Giga Barić!

(zatim dolaze novinari i postavljaju kazališne daske)

TRUE STORY

Poznavala sam djevojčicu
nisam joj zapamtila ime, pa sam
ukrala od Nicky.
Nikada me nisu razočarale,
svaka je Nicky za sebe, ovisno o promatraču.
U trenutku sadašnjosti, uhvatila sam malu
Nicky kako svakog novog futura I i II + perfekta i
pluskvamperfekta iščekuje ljude koji mijenjaju reklamne plakate.
Nicky je bila luda za tim poslom.
Nicky je reklamu smatrala najljepšim poklonom ispod bora.
Mnogi to ne shvaćaju, ali Nicky je Nicky,
blizu fizičke realne slike,
njoj nije ambicija gledati tko ili što je na plakatu,
njezina je radost dječja.
Vrhunac je u promjenama,
skidanje starih, iskorištenih i dobro poznatih reklamnih čari i
euforija postignuta lijepljenjem svježih.
Nicky je ogledalo svih sponzora,
Nicky je udahнула strast marketinškom vrtuljku.
Nicky je the end.

KRALJEVI

Na ogoljenim vunenim štapićima
umanjenicama
sjede kraljevi
krune dijamantne
sladoled se topi
lips are hot
biseri kraljica
kamen šutnje pluta pokraj
bačene gume
u jezeru blue innocence
svaki sat na krilu djeda
draga ne uživaj
kraljevi vladaju drevnim policama
desert za krajnike

LUCIJA ILI JA

Istina ili ja

kada budem imala kameru

ne znam hoće li biti Sony

vrpcu ću uzeti od tisuću pjesama

i srednji plan će biti šlag na versifikacijskim sustavima

VOĆNA PREHLADA

Izgubila sam ananas
dječaci su dolazili pod velikim odmorom
po moje tekstove,
banane su se najbolje prodavale
i onda mi dođe ta mala prehlada
i optužili me na engleskom, dragi moj Anthony
kako zaraženo voće preprodajem
I have no fear
My dear...

NEKI PRIZORI

Svi vrte jedan film,
Vrtlog života okrećem ja
i bakina domaća životinja
zvala se Angela.
Darujte krv,
Lesterova popularnost
voli kada muškarac
sportske čarape ostavlja
na drvetu ispred garažnih vrata.

DIO

cjeline.

Puerto Rico.

Ti sanjaš kornjače

i tebi su slova g,

i

a najseksipilnija ženska tijela

za veliko slovo R u tvom

robotu Nokia.

DNALLOHLUM

obično ne jedem žirovu glavicu
neobično kuham glazbenike
jedna četvrtina njegovog glasa
i sedam desetina instrumenata
hipofiza i gušterača
biologija i kemija
nemojte me tjerati da trčim na 100 metara
Edwarde, skoči, skoči dušo na
pješčane latice!

MARS

Ne napada, zvao me jedan iz imenika
Ja njemu o poeziji,
On meni o žutim stranicama
Ne znam što mu to sve znači
Voli piti čaj, engleskim stilom predvođen
Često gleda komedije
A ja u njima tražim priču
On jede švicarske čokolade
I moja je sestrina radila tamo
U samostanu uz rame časnim sestrama
Jesu li Milke rezultat masaže?
Zaljubio se u jednog novinara.

SHORT CUT

Kratki!

Nije mogao airwaves,

Zvala sam ga Carlos

Black magic woman,

Zašto virtualno kopira njegovog odvjetnika?

Novi okus,

htio je sway...

Rez!

GOTOVI OBLICI

Nisam joj obećala
A on ju prati
Dala sam 700 MB za otkrivenu kožnu stolicu
Ona me čula
Plastičnih stepenica nemamo u sobi
Kretala se pasivno
Aktivna sam na fotografijama
Pjenušavo u bocama
Odnosim na groblje s proljeća na godišnje doba
Nitko ne razumije potrebu
Anomalija na lijevoj strani
Moj je djed
Lijep u rečenicama
Piti samo biljne proizvode
Prestar za našu Iris!

LAURA

Oprostite, koliko su kokice?
Idemo u kino, Ivice!
— Zapalio se jedan fakultet —
Morala sam pogledati kroz dim
Ivice, opet si se igrao vatrenim oružjem?!
Kill Bill, nije tvoj život pakleni šund
Koliko je od sumraka do zore
Ako sam sat vremena pila bloody minute
Voliš me više od maslinovog ulja
Na upaljaču je tvoj otisak.
Ivice, bila sam žena,
Jahala sam noćne Jupiterove hijene,
Našao me kritičar oštih trepavica.

BREZA

Bez francuske salate ni ona,
a samo ja,
promiješaj me do dna,
volim te...
Ovo je tužna epizoda starih sapunica,
nisam vagala hrvatsku abecedu,
ali za njegove satenske prepone
pola kilograma v i deset grama t,
zbog patetike sam išla na cijepljenje.
Brat joj radi u mesnici,
pa sam žilavu svinjsku glavu
poljubila da zakoljem ljubav,
a znat ćeš kad Sinead O'Connor zapjeva
koliko sam krvarila kroz grlo,
povukla ručnu kočnicu,
ostala u svinjcu!

GLUE PEN

55 imaš me!

Veličanstveno me uzbuđuješ na karuselu,

Kamate boring

Art me ranjava

Riječko nebo

SL!

NOVI

Rekli su mi da će pobjeći
otvorila sam hrvatski pravopis
zalupila koricama i ošišala korijen od K
to je T na šesnaestom flooru
leti mala kao Batman girl
voli grubost na krovu
over the rainbow
rođena je
kada je
srela
meet
Joe
crno je
boja quick dry
black

TEŽINA ROBE

Bruto ste joj skidali košulju
Online mi kraljeznica tvrda
Styled in U.S.A.
Gradili smo trgovačke brodove
Virgin si me bitch odbacila
Lantana i kada mi kroz
jednjak Rush grc, grc
i tek tada sam ti pop corn
preko lakta Carmen,
po 5, 10 ili 20 kuna
i molim te daj cheese,
pa mi lagani foxtrot opali po jeziku.

LOGANOVO CVIJEĆE

Još smo ćelave pjevačice

E. I.

Na kruh volim lirsko ja

aha!

Urar je pijanac o'clock!

Mehanizam mi stao, wouf!

Kako može time now

i ja u gaćicama swatch

morsko ja

Klik, a na bateriji low

+

-

napuni mi oči sapunom

0-24 h, radimo!

ŠEOL

Urbano me leptir oprašio Golden
Vozili smo tvoj automobil
Crtala sam te u retrovizoru
Točili smo gorivo kroz sredinu
Kladili smo se
Bacio si slonovu kost
Samo sam otvarala vrata zoološkog
Nemoj mi utrobu nositi po cesti
Skupljaš maloljetnike
Lozinka -butterfly kisses-

VAŽNE OBAVIJESTI

U san mi ulazi enter
Ušne sam resice isplela u mrežu
Žvakat ću tvoje poglede
Normiraju nas,
ti sve znaš i sve je pravilno
onda tebi large pizza,
mi ćemo kidati tjelesno
samo je tebe bez te
+ m podzemno do kraja.
Ne mogu prva,
a ti razvučeš posljednje
znali smo sutra i jučer će
kroz jednu me nit možeš sašiti
kada budemo mislili o love
mi se long,
otkrij me dostojanstveno,
jedino ti ne tražiš mjesto
u mojoj geometriji,
ona je granice na zastore povukla,
uvijek si mi Elizabeth
otrovala me iluzija
što je iskočila iz kartonske igrčke
koju smo kupovali
i kada ne želiš
želi-m!
... ti si moja dužina
filmska križaljka, ukucaj me
ići ćemo Live!

SOUNDTRACK

Go get some,
naručila je dozu sumraka
majko, ne znam vezati kravate
Sylvia je imala lijep vrat
i bila je bajkovita, *Kolos...*

ARIES

Dan: 9

Boja: crvena

02. 04.

Emile Zola

Egipatski bog zraka i plodnosti

Amon

Vratila sam se

OBBRDVŠSJV

Astrološki sam plivala

12 Obbrdvšsjvr

samo O ima veliki trbuh, Bavaria!

III. izdanje i u stakleno zvono

moja Esther, Victoria

Lucas

SREDNJOVJEKOVNA VITEŠKA IGRA

Trenutačno je stanje vašeg računa;

0,01

na tortu u dječjem vrtiću oporuku napisala

u muškom rodu žena

radim blizu bankomata

snimam hrvatski film

prevela s engleskog

Optužujem!

MR. ROQUE

nisam vas znala voljeti
vaš je prostor igralište
brodsko uže o hladan beton udara
oko 8 litara sunčeve tekućine
krvave usne
kidala sam vas kanibalskim zjenicama
drugi mogu plesati
ali ja ću večerati vašu obiteljsku tragediju
antropofagija

POVJERLJIVO

Nisam razbila vašeg porculanskog šišmiša

L. A. svijet u kraticama

trgovački putnici riječima

Opomena

a miss čuva šest mačjih dlaka u podrumu

silovala je taxi službu jedne pristupačne noći

a čovjek u žutoj kabanici

ime ruže

Aristotela ostavljam u vrtnoj galeriji

tvoja M. je trudnica i radoznalo gledam dijete

njegova kosa kroz poetiku klizi

LAKU NOĆ DRAGA BETTY

Ona to voli.

Nije htjela biti prosta, a u p...

Ležala je

grickajući truplo malog promjera

morala sam nad kadm žilete

za doručak kuhati

svježe rebrasto i klasično

Du...pa šo mazno na sedlima

Rex je bio očev konj.

KRUŽNA VOŽNJA

Uvijek rado slušam kada poezija gori
Kada se stihovi obrijani u vapnu peku
Svježe tijesto na pilećim prsima
Vulkanska erupcija pjesnika
Kada kadrovito snimam
A nitko nije to uspio jednostavnošću
Složene anatomske Šovagovićeve cigle i
M. na telefonu
Nedovršena jezgrovita pobjeda

JITTERBUG

Plakala je najbolnije
— Mrzim tvoje pjesmice —
Nije sutra ustala zbog ljubavi pijavice
ugušena na renesansnoj postelji
bio je samo miris afričkih žena...

MORENE

Soli

A lot's

Lot

Nagrižene

Žene tvoje

Nada mnom

Nada

Sve ritmički

Po pič

ki-s-tom

com.

Humbert

Dolores

Morene

S!

MONICA BELLUCCI NE MORA GOVORITI

Vincete,
gledali smo francuske filmove
tridesetog nula devetog
došao je
sa suzama Boga sunca
dok Malena sam ga čekala
bujica ukroćena
Irreversible
A ti u Meksiku blueberry...

LUDA SI

Cenzura me bez glave kosi ostavlja Samsone
hidroliza i ona će gurati kolica
agresivna tango liječnica
muzej zatvoren, umjetnost skinuta
po bolničkom krevetu tragovi
imunitet na svjetska čuda
ovalno dok kupuješ tijesto očinski
neonski dah akrostiha izluđuje tvoju marku

1875-1909

Groteskno popodnevno zijevanje,
dva starčića u pepelu sjene traže.
Silena ljubavnica njegove kćerke sjedi,
A s jezika majoneza na koljena pada Silen.

Domino leži na oltaru — i ruši se:
„Sonata, nožni palac, obeshrabrena drhtava.“
K zubima Colgate obliži se —
I njihova naborana, blijedožuta urna skače

I odlaze s ajvarom probati na prste,
Toplina-plin-mikrovalna smiješna strava.
neliS slomljenih nogu, oživljena, zagrebi;
U kutiji, zu-zu-zu-i Frida je gladna!

FOREVER ĆE POČETI

Iza ugla sam uredno urin skrivala
i prsten obdukcijom pokušavaju u zlato pretvarati
moja će anđeoska kupola alkemiju svirati
notni zapisi nađeni su ljubičasto lakirani
Netko je u nevolji!
Zaustavit ću istragu i obojati tvoju
tigrastu kosu, savršenstvo moje
kada skitnice Playstation 2
pokriju, ja ću te sterilno!

NAPRAVIO SAM AVION OD PAPIRA

Oprano sam suho meso, mljacko!
Za rođendan ću balone bušiti
Imate alat, gospodine morski psu?!
Jedan ubod i na četvrtasto jutro
Masovno prostrano!
Imat ćemo tihu noć kao Tuborg www.
Ocijenit ćeš morbidnu gramatičku zagonetku;
U pet do deset na hotelskoj sobi
Na vratima ključanice
Sklonište,
Hitno me nazovite!
Kada stižeš?
Memento...

LOGLIFE

Coconut je njegova dvojnica
glazba je osjetilno sjetno fm stereo
bez rublja improvizirana stanica
nakon pet mjeseci selidbe
kripton obješen
njegova je slutnja Coconut
u red prerusena.

ČUVARI

Zabranjena sam

Kao neka stranica na netu

Kobno zagrižena u jabuku

Rajskih vjetrova

Na pozornici terasa i Agnezina putovanja

Šareni prsluk i uredništvo za pastelni south

Press play

MULHOLLAND DRIVE

UN FILM DE DAVID LYNCH

... then stop!

Blaženka Brlošić

Rođena 1982. u Đakovu. Osnovnu i srednju školu završila je u Đakovu, a 2005. godine diplomirala je kroatistiku na Filozofskom fakultetu u Osijeku.

Do sada je objavila četiri zbirke pjesama, a svoje književne radove objavljivala je u studentskim časopisima *Aleph* i *RE* te časopisima za književnost i kulturu *Quorum*, *Kolo* i *Vijenac*.

Danas radi kao učiteljica hrvatskog jezika u osnovnoj školi. Živi u Đakovu.

Dobitnica je Rektorove nagrade za akademsku godinu 2002./2003. Nagradu Goran za mlade pjesnike dobila je 2004. godine za zbirku pjesama *Mulholland*, a druga zbirka pjesama *Red – kutija s kosom* objavljena je iste godine u Đakovu. Dobitnica je nagrade Grada Karlovca Zdravko Pucak 2007. godine za zbirku pjesama *Zašto Rebecca*.

Objavila: *Mulholland* (poezija, 2004.; nagrada Goran, 2004), *Red – kutija s kosom* (poezija, 2004), *Zašto Rebecca* (poezija, 2007; nagrada Zdravko Pucak, 2007), *Na suvozačevom mjestu* (poezija, 2023).

Biblioteka Mali rakun

knjiga 79

Blaženka Brlošić**MULHOLLAND**

drugo, izmijenjeno izdanje

© 2024 Blaženka Brlošić

© za elektroničko izdanje: Društvo za promicanje književnosti
na novim medijima, 2024

Izdavač

Društvo za promicanje književnosti
na novim medijima, Zagreb

Za izdavača

Krešimir Pintarić

Urednik

Tihomir Dunderović

Fotografija

cottonbro studio / Pexels.com

Objavljeno

10. ožujka 2024.

ISBN 978-953-374-177-2 (HTML)

ISBN 978-953-374-178-9 (EPUB bez DRM)

ISBN 978-953-374-179-6 (PDF)

ISBN 978-953-374-180-2 (MOBI)

Prvo izdanje

SKUD Ivan Goran Kovačić, Zagreb, 2004.

**Knjiga je objavljena uz financijsku potporu
Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija
Republike Hrvatske.**