



NETKO NA BUBNJEVIMA ODSVIRA LIKOVNU AGONIJU

GORAN REM



SADRŽAJ

I. OVO JE TA SLIKA KOJA NAS ČINI PREMJEŠTALJKOM	5
Ljubić na korijenu jezika	6
Iz vode	7
Kad ti kažem, duga kao noć	8
Čim uđeš, uz jutro	9
Gledanja u kontraliht	10
Ne mogu te odlaske	11
Šuti mi (se)	12
Foto/grafija	13
Viškovi	14
Da, čak i kad ništa	15
Dok me kružiš, ježiš	16
O bilju i bolesti	17
Ostati ili ostaviti	18
Nuz dah, nuz tijelo	19
P. P.	20
Opet preodgađaš	21
Između umora i umora	22
U nama, u mimo	23
Vježbati obranu	24

II. DO SMRTI, I DUBLJE	25
Rubovi u polutotalu	26
Sve do smrti, i dublje	27
Pa da, koliko?	28
Oko blizine	29
Razglednica filma	30
Jahati prespore valove	31
Neke druge note	32
Sad. I sve.	33
Ne srljanjem	34
Prijeteće nadolazi, a i tu je	35
Slano more tijela	36
Obrisi, kopiranja	37
Poslije svega, opet	38
Vodom, disanjem	39
III. NEŠTO KAO RADOST	40
Ispod neba Berlin	41
U puuuno prije, uranjanja	42
Sjećaš?	43
I magla, i soba, i san	44
Retro	45
Usitnjavanja	46

Kotrljanja, jezikuljanja	47
Između nemanja	48
Nešto kao radost	49
Samo u tekstu si	50
Rasipanja	51
Jer ne prolazi	52
Srcem, gradom	53
 IV. O BOJAMA NEBA NA DNU	 54
Jutrenja, samoosebno	55
Odsmjesi	56
Raspali, u iznutra, u svjetlo	57
Sporije, rekoh, a odmah	58
U nebogled, odozdo	59
Nije lako, i dobro godi	60
Tu nam je samo ostati	61
I kad postaneš prostor	62
U kapljicama, umnožavanja	63
I drugi napokoni	64
Od šauma i šnenokli mašta	65
 O autoru	 66
Impresum	69

I. OVO JE TA SLIKA KOJA NAS ČINI PREMJEŠTALJKOM

Dumb Loud Hollow Twang - Deluxe

LJUBIĆ NA KORIJENU JEZIKA

Wanganui

Obrij! Obrij! Sanjam kako napreduje sve i to unatrag, u stoj, na rukama, preko jabuka, kotrljanja duboke lake vode. Donosim kištre piva, ampere energije, hladim lubenice u najdubljem bunaru, svojski sanjam ljubić koji tiho izlijeće i šuti mi na korijenu jezika.

IZ VODE

Hot Water Pool

Malo sam pothlađen, snažan i svjež, tanak svijen dupin Koji Se Smije.

KAD TI KAŽEM, DUGA KAO NOĆ

Restless

A jebiga. Kako ne bih znanjem, čime bih, čim bih zavrtio visok čineliščič promukle sjete.
Čineliščič, zar ne, stog čime bih? Ma kad ti kažem, spora duga ljujačka, kojoj fiksna kamera
ne hvata drugi zamah nogama.

ČIM UĐEŠ, UZ JUTRO

Pearl Divin'

E kada je to nadolazilo, malom i niskom sumaglicom uz jutro, tamno brown jutro, jeza. Kada šapćeš kroz mene, toliko izbliza da se riječi pojavljuju, tek, iza a u tijelu je bljesak, već.

GLEĐANJA U KONTRALIHT

Point Break

Kaskada koja katkada, nakuplja i slijeva, koja jednostavno ćaska, zastane i dotakne, posve benigno, sunce je nisko iza, gledamo se u kontraliht vidi točno one usporene kapi.

NE MOGU TE ODLASKE

The Breeze & I,

Objašnjavaš, strpljivo, vrlo ekonomično pri tom drhtiš i paziš na dikciju, ponavljaš da je dolazak nešto što nije nužno vezano uz prostor, kao niti vrijeme jer ni ono nije vezano uz nas.

ŠUTI MI (SE)

Margaya

Ne volim, ne volim, ne volim, ne volim, no vidim slupan helikar u kvadratu Pauka, Isuse kako nalupana čekičana, kako malo vremena za izdržati i kako previše svega, pa naravno tako ti i treba kada nagužvaš sve.

FOTO/GRAFIJA

Big Time Action

Ovo je ta slika koja nas čini premještajkom, okretom, pa opet istim tim usječenim ledom figure, nestalim odmah nakon snimanja.

VIŠKOVI

Beach Murder Mystery

Trač, trač, nagađanje, puškaranje, projekcija uzbuđenog pješčanog zamka, šaljamo se na stageu, šuštimo tu duboku plisirku koja lebdi punim slowmotionom Madonne u srcu kirbajskog vrtuljka.

DA, ČAK I KAD NIŠTA

Sun Stroke

Ja, meduza, Ja Meduza, gdje si moja ljubavi, sniježiš li, čovječe vrati se na maturalni stiskavac do jutra, ostavit ćemo si prste po dnu, teći ćemo kao metafizičke peraje i mahati sirenama, nos će odnijeti nas, a onda visoko iznad kao svoje platneno zrcalo, mahati je, leljati, valjda znamo kako je ljuljati čak i najtiše jutro, čak i kad Ništa, kada dođe to ništa, i da, ej, nekažeš li nikada hej?

DOK ME KRUŽIŠ, JEŽIŠ

Catatonya

Osjetiš da drhtim, no drhtanje je samo jeka napunjenih ježinaca, tužnog nestajanja, a slika je međutim: kanistar plavog i nagaženo turirani beskraj. Malo se spustimo u koljenima, uvijek, tako je najbolji ulebdjenjčić.

O BILJU I BOLESTI

Standing on the Nose in a Staylish Manner

Nakašljavanje ambrozije, branje metvice najtočnije u podne, branje metvice kada je najtužnije odustala. I južno.

OSTATI ILI OSTAVITI

Coastal Disturbance

E to je to, maščura, garažna totmast, sustav tjelesne svađe s atjelesnim morem, više kao to je to, maščura, nada da ćemo doći i osorno tužakati za neki nepoznati ever.

NUZ DAH, NUZ TIJELO

Long Gun

Zvonak i na prstima, mačak Tom, možda, no sigurno crnobijel. Šatiranje je blizu, skoro, mali jedva dahnut mat, no tako baš nuz, mislim da ga nema, a ponekad griješim da da.

P. P.

Hawaii Joe

Džemirao sam se, kao da sam džemper koji ne skače nego samo smišlja svoju rolkragu, i nije drugo nego ozbiljno zamišljeno dijete igre u punoj zastajućoj dolčeviti precizne ritamguitarrrrrrrre. R. Točnije - r. r.

OPET PREODGAĐAŠ

Tremor

Prvi sam rekao! Ne važi, ne možeš sada ti, ma što bih čekao, kako to misliš da smo svi sunčani dan, kako možemo ne moći kliziti unatrag niz pješčani slap, kako ne moći usred toga što tamo malo unutra tamnuljavo i tužno odgađaš. A Isuse.

IZMEĐU UMORA I UMORA

Landlocked

Ovo znamo, nije od sutra nikakav novi dan nego prhak okus male zelene zerdalije. Prhka magla izoštenih bajta animiranog grušanja, hajd dobro – samoća.

U NAMA, U MIMO

Cecilia Ann

Netko se gura i trpa, netko u nama nikako da dođe na proplanak, na Platak, smučanje u gode disanja i ronjenja, naime netko s kim prebrzo odjekujemo sve što smo rastopili.

VJEŽBATI OBRANU

Glider

Samo tako stojiš, s desnom visoko kao da se braniš od trometraša, a s lijevom ne želeći vidjeti što je već ispod nas, pa obraz naslanjaš na vrh svog ledenog ramena.

II. DO SMRTI, I DUBLJE

Intensity!

RUBOVI U POLUTOTALU

Intensity!

Westernovski triler je stigao u juriš, bonanza-progon, i trojka na konjima jedva odmiče, no velika skupina progonitelja širi svoju crtu, a kamera uzlijeće u polutotal. Nekoliko kratkih fokusacija na pribrane konjanike i psihološki portreti ponosa i sve humornijeg odmaka. Napokon velika skupina progonitelja ulijeće u klopku a uzvratni pucnji zaustavljaju neravnomjernu sliku.

SVE DO SMRTI, I DUBLJE

The Wedge

Juriš kojim se stiže u klizanje vrlo određenim i suženim prostorom. Brbljava mast gitarskih dubljih rafala.

PA DA, KOLIKO?

Central Coast Swing

Laki i vodenasti pickupi, tanki twangyiju, i ritam podložan ustrajnosti, poludebela nizalica oblijeće i navodi na jahački razgovor. Uskoro stižemo i pitanje je iz Nepomirljivih: koliko si ubio do sad?

OKO BLIZINE

C Alpha E

Napeto Otvaranje blizine i havajskih lepršanja u likovima koji su blizu i pribrano traže trenutak u kojem će uzletjeti. Prehlađeni metal usitnjeno surferira zapletom vožnje oko obalnih cesta na kojima traje zamjena dobrih i loših.

RAZGLEDNICA FILMA

Bikini Machines

Vrtuljak na plaži, lunapark, djeca, psi skaču i trče za bačenim predmetima. Nitko nije zabrinut, čak ni čuvari plaže. More u pozadini na kratko podsjeća zašto su tu, ali ništa, sve je prezabavno.

JAHATI PRESPORE VALOVE

Tempted

Bruj plesnih koraka, debele kapi u usporenom kotrljanju nekim meditativnim tijelom, svakako zatim ljubav, tangente ovješnog pa zategnutog tanga. Proslava tridesetgodišnjice maturalne večeri. Zamišljeno gledanje proketo presporih valova.

NEKE DRUGE NOTE

Napuljska Gitara

U njihovu opusu - brbljuština, zabavnjak za svatovske okolnosti, žrtva pučkogitarsko-romanolatske erudicije. Vjerojatno se Band, odmarajući se, smješka dok izvodi tu stvar, skoro nepodnošljivo festivalske zvrkavosti lakih nota, za to vrijeme čistači metu pozornicu, tehničari donose nove gitare, publika priča o koncertu koji bi trebao uslijediti. Stvar bi izvukao, digao u nebo - samo Ivo Robić!

SAD. I SVE.

Avalanche

Jahati na opakom snježnom valu, masnijim bojama fokusirati tragičnoga rajdera, širiti i sužavati kadar, a sve sad.

NE SRLJANJEM

Golden Spike

Uvjeravati, trajati kroz gitarski kranski juriš naglih smjena iz šapata na uho do opomene iz neobično izoštrena stražnjeg plana. Nagle se smjene zapravo pogađaju pickupima, polako, pouzdanošću razmjene mladih i iskusnih bljesaka, a ne srljanjem.

PRIJETEĆE NADOLAZI, A I TU JE

High Wall

Ne dirajte crve u mojoj glavi, jednoga dana će izaći sami, svirali su i pjevali *No pasarán*, mirno jahali pod dubokom vodom. Izlijetali su pred nemoguće, svijet će netko opet razarati, more će se utopiti u atomskoj noći..., resignirano su podsjećali da slika ima biti nekako nepretenciozno, nesitničavo filigranska. Nešto prijeteće ionako nadolazi, neodlazi.

SLANO MORE TIJELA

Chase

Đipsi frka s bowie noževima i kruženjem oko upozoravajućeg zaustavljanja na svjetlucavim detaljima. Smijeh, pomalo neprirodan ali u zvuku nastupa precizan i definitivan, svađu briše okus vlage, slano, more tijela istječe i juri u plićak.

OBRISI, KOPIRANJA

Invasion of the Reverb Snatchers

U nejasnom obrisu, americanom približenom na kratko, netko pravi nizove kolutova u najplićem dijelu prostora. Zatim opet stoj na rukama, utrka s nadolazećim lažnjacima, koji nas kopiraju.

POSLIJE SVEGA, OPET

Sweet Spot

Dobro je, dobro je, sve je sada dobro, možemo dugo šaptati nježne riječi, točnije rečeno šutjeti s razumijevanjem, pričati uglavnom gluposti na svim jezicima koji nam čine dobro. Gledaj: glas mi se javi, ponavlja se, vidiš kako je sve to blizu, nemoj plakati, znam što si mi poklonio, rondo nas miluje: u kadulji.

VODOM, DISANJEM

Latinia

Puko nam je film, prijetnje su predugo trajale, pa čovječe sjebat ćemo ih, oni su ništa, nema nikog, oni su ništa, kažem ti, samo idemo, tamo je ta dubina i to je naša snaga, naš plićak, naša plaža, naš ponos, puno i nisko nebo. Vidiš, vidiš, sve ovo sad je naše kao nešto što je ponovno i iskreno jeca, pa nije, čovječe, plač neki bed, plač je naša sigurnost, plač je napunio to puno i nisko nebo. Dahće nam pogled u nekom staloženom snimku s ramena, pogled pun bistre magle ponosnih suza. Ma čovječe, plač je naša sigurnost, plač je napunio to puno i nisko nebo, majke mi! Čovječe, sjebat ćemo ih! Makar se i predali.

III. NEŠTO KAO RADOST

Sonic Bullets: 13 from the Hip

ISPOD NEBA BERLIN

Theme from Slaying Beauty

Ne može se drukčije nego pogriješiti, to je jedini način za biti, za ozoriti nebo, padati na onoj
plažnoj razlici do plime kišu bez vjetra, preciznu, samo zamišljen zastor koji budi
najpromukliji glanz, pun osmiješka Brune Ganza.

U PUUUNO PRIJE, URANJANJA

Malagueña

To je Crikva, nadimak ljetu koje sasma pluže do putopisa i trubača koji se ne miču osim kada zaranjaju u periske duge oko dva metra, i to puno prije rasapa, puno prije reklame Coke, maaa puuuno prije, trubača koji tope bezdan.

SJEĆAŠ?

Corazón Del Loco Jorge

Na čemu li si? Na ničemu? To je najjjača, stoga usput jača i moje davne pčele oko sleđena čela, koje je ničemu do li da malo išta oplakuje ali naopako uz malu pomoć, no maščureskno slatko i svježe, mačje oko koje noću prede nešto o prijetnji sjećanja.

I MAGLA, I SOBA, I SAN

Ice & Pinewood Trees

Ma daaaaaaaj, kako ne bih znao, stvar je Eej-hey! Malo se obilazimo, kružimo oko praznine, oko toga mjesta u kojemu nikada nismo bili, i - napokon, nema nas, a nema nas sve do neurednog kukuružišta, do samoga... ma pazi sad ovo: do... sela... izatkana maglom... Čega??? Što ti je?

I duboki vali prže, prše dušu, i mole u tu maglu, u kratko gutnut dim, netom spaljena bilja. Hrahk! Buči me!, budi, me!, tek da zaspim, tek krto zaspim! I k tome još samo neka slika kako idemo prema ovamo.

Nemirno se okrećem, kao da smo to mi, ponovno, okrećem se i namještam u snu, u drugoj strani slike - i onda si to zapravo ti, ta ona, to si ti. Nisam plutao, zašto pitaš? Nisam. Tek sam stigao.

RETRO

Last Ride

Gimnastika, metafizika, pletem jezik od Zwacka i Jagera, jer jedan je jedan te isti. Projurim, ali samo pokraj pedesetih, nagarim, pustim navijačku čegrtaljku uz šezdesete i westerniram na Braču, ljetno kino, a sedamdesete već s ironijom gledaju na mene i miss you.

USITNJAVANJA

Bubble Bath

Igraonica besprolaznih, bez izlaznih vrata, voda kaplje namještajku koreografije, snimljen spot, neistina, zabavica smrti.

KOTRLJANJA, JEZIKULJANJA

Bombora

Treešete, picigina, presječeno dudovačom i smokvačom, let iz brzih okidanja Leicom,
nečujna basaža, baraža nije nikada htjela ništa drugo do li što bliži prijekdčlj.

IZMEĐU NEMANJA

Tremble and Shake

I da, pričamo o svemu, samouvjereno kao da je već to bilo, kao da eto to su ti poznanici, taj život, sve ih već znamo i tek sad smo sjeban i svjesni kako nam je zalazni pejzaž dao jako puno, nesan, malo mahanja dugim kosama, uf kooosama, i tako šibamo dalje nas troje i ja, blesan koji je je-je-je!

NEŠTO KAO RADOST

Baia

Bože, eto me, jer ne znam koga bih Drugog ovako smjelo pozvao na tulum sreće, Bože, misliš li i ti isto što i ja? Da bi ovako stvarno moglo potrajati, jer basaža drži tijela u tom luku, u izvijutku sentiš poga.

SAMO U TEKSTU SI

Farewell Malasaña

Jim, Ian, Jan, Jimmy, mislim, ljudi – tko će sada bez Jože Severa odkvačiti bezračje – sada ga odkvačiti kada je toliko plača da je napokon dobro, volimo, topimo male zalihe leda, paučinasto smo zvonka farfisa.

RASIPANJA

Final Wave for the Day

Beskrvno, rutinirano bavljenje *smislom* i datuljama otapanim u ustima i praćenim light toplim mlijekom, i zaista ne može baš sve to, mora biti i odrade, dosade, odmora, od.

JER NE PROLAZI

Double Danger

Pričamo, nebo se naglo spušta, silazi u usta, daje nadu, valjda okus jebote, no plave ptice uporno šute i stoje na mjestu, nešto premišljamo, premještamo, preslagujemo fokus, jauk se zalijeće prstavim šampitama i to je ta!!! To je ta!!!

SRCEM, GRADOM

Chaotica

Alarm, s kojim moj mozak nema ništa, tvoje replike s kojima lebdi i prijelaz u mak tučen sporo, usitno, raskriljenih snova, raskrižje na Klajnovoj, utučena dragost kako mi priča vrlo razgovjetno i vrlo se pribrano sjećajući nekog napokona. The Doors. The Doors. The Doors.

IV. O BOJAMA NEBA NA DNU

As the Dark Wave Swells

JUTRENJA, SAMOOSEBNO

As the Dark Wave Swells

Podvodna umatica, kamera zrnato prati iz dubine, umivanje prije nego si zamišljen i svjež. Džore i ja se džoramo za akrostišavanje, jer je jutro i nederlut med čeka backup, nakašljaj krasnih knjigovnih natapanja, i eto, plavimo se naopako, lakim svijutkom gudača, nekom pošalicom kao i smrt će proći.

Oštar trk visokih koljena, dugim osrednjim plicakom, visoko visoko uzletjelim uspornikom strasti, zastoj u tren prije pada.

ODSMJESI

The Kiss-Off

Opet matičnjak, unutrašnje brbljanje tijela, bijela, potpuno bijela koreo snimka lučice, smijemo se, ali ton nas odaje, ma ne, nije to domahivanje, nije. Odmah bi se vidjelo. Smijemo.

Prašina činele, Gin i Jim nazdravljaju čegrtaljki i to je ta grapa, masivna pitka lujka.

RASPALI, U IZNUTRA, U SVJETLO

Wrong Turn

Na knap vezu, vidiš da zategnuta je španga, raspali po stop snimkama kad su tako visoke, traži koja je, traži, e ta je, ubrzaj mi proljeće u plahi leluje, imela, eh da, imela, da da, leti i leti... a i neka skliska uljubljenost stražnjih bočnih šlafova, materijal je u uvali, a žžžžžžžž

Točan pun i dalek, stoji tamo nad ljujkom, stoji i ne kani u drugu sinusoidu – uvaljan je u ler tamnoljavog svjetla, točna, puna i daleka. Svjetla.

SPORIJE, REKOH, A ODMAH

Point of No Return

Tako, hajde, samo što sporije i duboko odmah, hajde samo što sporije, med smo spominjali, lijevali propolisom, nalijevali u još uplašeniju sporost, penjanje tih košnica, okus dizela i naših malih plavca, pa eto oprosti ali još prije svega i na naglo, naravno o kadulji je ta uzbuđenost i izgubljenost, ježurak.

Ne vidim te drukčiju do li čk-čk-čk agogiranu!

U NEBOGLED, ODOZDO

Into the Crimson Sunset

A kao da će to išta pomoći, izdana vedrina o bojama neba na dnu prevrnutog izljeva, Save koja nas neće spasiti kolikogod sejvali nekim naglo raspričanim tugicama. Nastava ide dalje u nebogled, da gled, a tek malo samo dodirujem površinu s one donje strane, iz dupina, foke, Curtisa.

Znam, ja sam hit, ja sam sam na reklami, brenčam i sunčam neke Southern Comforte bez, jer jednostavno nestanem drugdje. Jednostav.

NIJE LAKO, I DOBRO GODI

Panic Party

Očaj ostavljena čaja, natrag, natrag i to tako dobro godi suncu, noćnoj mažnji rane Zore. Ma što, eno ga sijeva na najplićem obzoru, ne znam je li to baš jutro ili tek sviće, jednostavno ljudi znaju da raširenih ruku olako padamo, ali niti niskog težišta nije lako, nisko je, i šumi priobalje, ali tada, baš tada lebde obadvije modre gitareske.

Ti si moja najmetodičnija unutrašnjost, usvirani smo u iznutricu soničnog sokića, te Thurstonova pojačala.

TU NAM JE SAMO OSTATI

Lazy Girls Hideout

Tu je samo ostati, biti mjesečina jedne plimne lokve iz dojutarnjeg bara. Nemoj se naslanjati, onda se previjaš od smijeha, oblaci su tu, naši, najahani, napojeni, posve mirni, spremni za nesuvisli namaz, ili kad dobar ovjes povuče tromb noktom u najobičniju krempitu i zdjelicu punčkih malina.

Ne znam što je cockpit, veli naslonjena da drajver vidi najbolje, i ne gleda što kaže.

I KAD POSTANEŠ PROSTOR

Siboney

Kukaju radost, veli Stole, a kao da obala nije najbolja kada je festivalom ispunjeno cijelo srce, i kada nisi Katkad nego sav zapet preko zaljeva.

I kada je soba unutra u tvojoj dobroj kameri i duboko teče.

U KAPLJICAMA, UMNOŽAVANJA

Mindbender

Jedino u kapljicama, kada me nagovaraš, kada ti nemam što odgovoriti iako me nagovaraš, a dobro znamo da smo u kapljicama i da uskoro topot po krovnim prozorima ništa ne umnožava osim uvid elitnog bezumlja i unatražnog zuma zornog sunca.

Štima.

I DRUGI NAPOKONI

Thunderin' Guitar

Zar je toliko trebalo toj kiši, onoj zapravo, tijelu koje puni svoj izgled subotnjim izlaskom
ususret tako zapuštenom šaptu.

Trajektom prepunim neurednog masnog vjetra.

OD ŠAUMA I ŠNENOKLI MAŠTA

Rising East

Da. Baš si mislim. Pjeniš, prštiš, i trebalo bi biti uzbuđena velika mašta od šauma i šnenokli, ipak znamo – iza je cjevovod zla, otpatci odavna nisu nadrealne skladbe nego bešćućem zgađen mračan obzor kadmija, i premda imamo ono najbolje u svojim sinusima i premda bi trebalo biti sasvim dobra šapta kada to bronhijalno škakljanje poiznabijamo u grgolj...

Ma kroz stisnute zube, što?

Goran Rem

Rođen 1958. u Slavonskom Brodu. Osnovnu školu i gimnaziju završava u Vinkovcima, jugoslavistiku diplomira u Osijeku (1977 – 1981), magistrira (1988) te doktorira u Zagrebu (1997). Magistrirao je temom o metajezičnosti u hrvatskome pjesništvu, a doktorirao tezom o fenomenu intermedijalnosti u hrvatskome pjesništvu. Književni je teoretičar, sveučilišni profesor, pjesnik, kritičar i esejist te medijalni autor. Živi u Osijeku.

Od 1981. do 1991. radi kao osnovnoškolski i srednjoškolski nastavnik. Od 1983. do 1991. urednik je književne tribine *Literatura*, a od 1984. tribine *Quorum*. Od 1991. do 1992. je upravitelj osječkog Studentskoga kulturnog centra, a zatim na Filozofskom fakultetu u Osijeku predaje stilistiku, teoriju književnosti i novu te suvremenu hrvatsku književnost. Voditelj je katedre za hrvatsku književnost Filozofskoga fakulteta u Osijeku od 2012. do 2022.

Kritički je priredio poeziju Josipa Stošića, Milorada Stojevića te esejistiku Bore Pavlovića (I-III), Branimira Donata (I-III). Za *Knjižnicu Slavonica* priredio je Antu Kovača, Vanju Radauša, Dobrišu Cesarića, Sašu Benčeka, Jakova Ivaštinovića, Stjepana Jakševca, Huga Badalića, Ferdu Juzbašića, za *Croaticu* Ivu Kozarčanina, a za *Brodске pisce* Josipa Pusztaya i Huga Badalića. Priredio zbornike o Franji Cirakiju, Dobriši Cesariću, Ivanu Slamnigu, Aleksandru Flakeru, Cvjetku Milanji itd. Objavio je tridesetak znanstvenih i esejističkih knjiga, jedanaest zbirki pjesama i jedanaest medijalnih radova.

Knjige *A melankolia kronikaja* (*Kronika melankolije – antologija hrvatske postmoderne poezije* (izbor pjesama, 2003) i *Kortas horvat irođalom* (studija s Helenom Sablić Tomić, 2009) bjelodani kod uglednog mađarskoga nakladnika Jelenkor u Pečuhu, a ekstenzivnu panoramu hrvatske književnosti *Widzieć Chórwację. Panorama chórwackiej literatury i kultury 1990 – 2005* (na poljskom, s Krystynom Pieniążek-Marković i Bogusławom Zielińskim) na Sveučilištu Adama Mickiewicza u Poznanju 2005., koja u Krakovu dobiva prestižnu nagradu *Nagroda Jerzego Skowronka* za djelo iz područja slavistike.

Zbirka *Ženitva* nagrađena je stipendijom Josip Kozarac u Vinkovcima (1979 – 1981), zbirke *Jesenji metak*, *Post ili past* i *Agregacija slova* te studija *Molnji* o Radovanu Pavlovskom nagrađene su Nagradom 7 sekretara SKOJ-a (1986), *Osječka čitanka* Državnom nagradom Fran Galović za djelo zavičajne tematike (2000), *Slavonski tekst hrvatske književnosti* (2003) i *Poetika buke* (2011) Nagradom Josip i Ivan Kozarac, *Retorika kritike* Nagradom Julije Benešić za knjigu književne kritike (2010), knjiga *Tijelo i tekst* Godišnjom nagradom za

znanost Županije osječko-baranjske (2011), *Vinkovačka književna povjesnica* (s Ružicom Pšihistal) i šestoknjižje *Cvelferica* Poveljama za kulturu Vukovarsko-srijemske županije, a Povelju Srebrne svirale dobio je za životno djelo u području književnosti i književnoznanstva u ime Matice hrvatske u Slavonskome Brodu (2017) te Priznanje Filozofskoga fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za nastavni rad (2023).

Član je Matice hrvatske, Društva hrvatskih književnika, Hrvatskog P.E.N. Centra i P.E.N. Centra u BiH.

Objavio: *Ženitva* (poezija, 1977, 1979), *Post ili past* (poetski tekstovi, 1985), *Agregacija slova* (poetski tekstovi, 1985), *Jesenji metak* (poetski tekstovi, 1985), *Dobre oči tvoje* (pjesme, 1996), *Intima* (poetski tekstovi, 2005), *Film* (poetski tekstovi, 2005), *Nikada i sad* (poetski tekstovi, 2006), *Netko na bubnjevima odsvira likovnu agoniju* (poezija, 2011), *Pauline pjesme u prozi – ja sam Saga* (poetski tekstovi, 2017).

Znanstveno-esejističke knjige: *Poetika brisanih navodnika* (studija, 1988), *Zadovoljština u tekstu* (kritika, 1989), *Čitati Hrvatsku* (esej-kolumne, 1994), *Slavonsko ratno pismo* (studija, 1997), *Osječka čitanka* (antologija; zajedno s Helenom Sablić Tomić, 1999), *Puut nebeski – đakovačka čitanka* (antologija; zajedno s Helenom Sablić Tomić, 2000), *A melankolia kronikaja/Kronika melankolije – antologija hrvatske postmoderne poezije* (izbor pjesama; prijevod na mađarski, 2003), *Slavonski tekst hrvatske književnosti* (studija; zajedno s Helenom Sablić Tomić, 2003), *Koreografija teksta I: pjesništvo iskustva intermedijalnosti* (studija, 2003), *Koreografija teksta II: antologija, biobibliografije-dokumentacija* (antologija, 2003), *Widzieć Chorwację. Panorama chorwackiej literatury i kultury 1990 – 2005* (antologija na poljskom; zajedno s Krystynom Pieniążek-Marković i Bogusławom Zielińskim, 2005), *Šokačka čitanka* (antologija; zajedno s Helenom Sablić Tomić, 2006), *Tijelo i tekst* (studija, 2008), *Šokci u povijesti, kulturi i književnosti* (studija-antologija; zajedno s Vladimirom Remom, 2008), *Hrvatska suvremena književnost* (Helenom Sablić Tomić, 2008), *Stil vinkovačkog studija Filozofije* (studija; zajedno s Ivanom Đermanović, Vedranom Sušcem i Katicom Vukojom, 2009), *Kortas horvat irođalom* (studija; zajedno s Helenom Sablić Tomić, 2009), *Vinkovačka književna povjesnica* (studija; zajedno s Ružicom Pšihistal, 2009), *Retorika kritike, književna i medijska kritika* (studija, 2010), *Poetika buke: antologija slavonskoga ratnog pisma* (antologija, 2010), *Pogo i tekst: studija-interpretacije* (studija, 2011), *Panonizam hrvatskoga pjesništva I-II* (studija-antologija-interpretacija; zajedno sa Sanjom Jukić, 2012 – 2014), *Cvelferica I-VI* (studija-antologija-interpretacija; zajedno sa Sanjom Jukić, Ružicom Pšihistal i Ivanom Trojanom, 2015 – 2017), *Sinegdoha hrvatske*

književnosti, znanosti i kulture – cvelferski tekstualni korpus (studija; zajedno sa Sanjom Jukić, Ružicom Pšihistal i Ivanom Trojanom, 2018), *Osječka mediostilistika – tri studije o noise kulturi*, (znanstvena monografija; zajedno sa Sanjom Jukić i lirskim kolektivom Hikos-Mashup, 2020), *Film hrvatskoga romana od 1914. do 2019* (predavanja, 2022).

Medijski radovi: *Sonic Youth* (plakat-pjesma, intervencija, 1985), *Kaspar Hauser* (izvedba; zajedno s Katja, Vaki, MŽ, Bakal, Beštić, 1990), *Izvedba* (postav, izvedba, 1990), *Slavonska krv* (audio performans, 1991), *Dvogled, Nikada i sada* (mapa; zajedno s Ivanom Šeremetom, 2000), *Psi I* (instalacija; zajedno s Ivanom Faktorom, 2001), *Psi II* (instalacija, CD; zajedno s Ivanom Faktorom, Darkom Jerkovićem, Vlastimirom Kusikom, Krunoslavom Stipeševićem i Delimirom Rešickim, 2003), *Pobuna junakinja* (interdramski tekst; režija Jasmin Novljaković, 2003), *Rock'n'rat* (izložba, katalog; G. R. tekst, Zoran Jaćimović fotografije, 2011), *Intimacy* (uglazbljeni poetski tekstovi; zajedno s Ksenija Mitrović, Paula Rem i Jim Gardner aka Jr. James&The Late Guitar, 2019), *Esencija intermedijaliliteta – Hikos Mashup* (izložba-koncept, 2021, 2022).

Biblioteka Online

knjiga 246

Goran Rem

NETKO NA BUBNJEVIMA ODSVIRA LIKOVNU AGONIJU

© 2024 Goran Rem

© za elektroničko izdanje: Društvo za promicanje književnosti
na novim medijima, 2024

Izdavač

Društvo za promicanje književnosti
na novim medijima, Zagreb

Za izdavača

Krešimir Pintarić

Urednik

Tihomir Dunderović

Fotografija

Nui MALAMA / Pexels.com

Objavljeno

19. svibnja 2024.

ISBN 978-953-374-197-0 (HTML)

ISBN 978-953-374-198-7 (EPUB bez DRM)

ISBN 978-953-374-199-4 (PDF)

ISBN 978-953-374-200-7 (MOBI)

Prvo izdanje

Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 2011.

**Knjiga je objavljena uz financijsku potporu
Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija
Republike Hrvatske.**