



# **PIJAVICE NAD SANTA CRUZOM**

MARKO POGAČAR



# SADRŽAJ

---

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| ZA REVOLUCIJU JE POTREBNO DVOJE                | 2      |
| Kulturna revolucija počinje s nama             | 3      |
| 66                                             | 4      |
| Nedjeljom i praznicima                         | 5      |
| Lakoća i težina                                | 6      |
| Banderas kupuje komad kruha                    | 7      |
| Antidržavna ljubavna pjesma broj 7             | 8      |
| Sex & violets                                  | 9      |
| Ponekad nekome razbijem pičku                  | 10     |
| Velvet                                         | 11     |
| Cante Chico                                    | 12     |
| <br>AKSIOMI O NESTAJANJU I DRUGE PRIČE         | <br>13 |
| Još jedan aksiom o kretanju                    | 14     |
| Aksiom koji zrnca pijeska izjednačuje s krvnim | 15     |
| Aksiom o postojanju ili najbolje godine        | 16     |
| Aksiom o primijenjenoj taksonomiji             | 17     |
| Dvorište ili aksiom o boli                     | 18     |
| Sasvim korektan aksiom                         | 19     |

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Aksiom o ravnoteži                                                      | 20 |
| Željko (aksiom o nestajanju)                                            | 21 |
| Aksiom o Arhimedu i tako dalje                                          | 22 |
| Eshatološki aksiom                                                      | 23 |
| Aksiom broj četiri                                                      | 24 |
| Dijalektički aksiom                                                     | 25 |
| <br>                                                                    |    |
| ELVIS                                                                   | 26 |
| Elvis                                                                   | 27 |
| Ventil                                                                  | 28 |
| Bilanca                                                                 | 29 |
| Memphis                                                                 | 30 |
| Nepokretni pokretač                                                     | 31 |
| Razmišljajući o Elvisu                                                  | 32 |
| Ljeto                                                                   | 33 |
| Neočekivana sila koja se iznenada pojavljuje i još jednom rješava stvar | 34 |
| <br>                                                                    |    |
| KRATKA POVIJEST ISTINE                                                  | 35 |
| Kratka povijest istine                                                  | 36 |
| Elegija za japansku mafiju &                                            | 37 |
| Orasi                                                                   | 38 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 400 kilometara od vode           | 39 |
| Još jednom Apollo                | 40 |
| Period                           | 41 |
| Kada bih mogao reći rodeo        | 42 |
| Trgovali smo eterom              | 43 |
| Hiroshima, Nevers                | 44 |
| <br>                             |    |
| CESTA ZA KALIFORNIJU             | 45 |
| Ne ne ne, nikakva sekta          | 46 |
| Mandragora                       | 47 |
| Rampa ponekad može postati zid   | 48 |
| Pošta                            | 49 |
| Invazija                         | 50 |
| Treba nam samo veća lopata       | 51 |
| Još jednom                       | 52 |
| Prikolice                        | 53 |
| Nimalo ptica                     | 54 |
| Strategija je da nema strategije | 55 |
| <br>                             |    |
| STRATEGIJE NESTAJANJA            | 56 |
| Jabuke                           | 57 |

|                                           |        |
|-------------------------------------------|--------|
| Artiljerijski anđeo                       | 58     |
| Profil                                    | 59     |
| Teorija                                   | 60     |
| Opruge                                    | 61     |
| Temeljito                                 | 62     |
| Moj ujak postaje drveni anđeo             | 63     |
| Kriogenika                                | 64     |
| Što znači obrađivati svoj vrt?            | 65     |
| Indijanci, dušo!                          | 66     |
| Četvrtak                                  | 67     |
| San Sonje Henie                           | 68     |
| O volji                                   | 69     |
| Plima                                     | 70     |
| <br>CHET BAKER I ANĐELI NA STANICI METROA | <br>71 |
| Škampi, pečena jabuka noći                | 72     |
| Meci u linoleumu                          | 73     |
| Hamburgeri                                | 74     |
| Golem                                     | 75     |
| Nebo nad Berlinom, kung fu čarolija       | 76     |
| Chelsea Girls                             | 77     |

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| Rijeke ljubavi, Chet Baker          | 78     |
| Zastave                             | 79     |
| Rijeke                              | 80     |
| <br>SMRT IMA VIŠE ŽIVOTA NEGO MAČKA | <br>81 |
| Naranče, Elvis i Smrt               | 82     |
| Košer                               | 83     |
| Jedno                               | 84     |
| Egzistencijalno                     | 85     |
| Vrlo, vrlo hladan listopad          | 86     |
| Ubrzo nakon ljeta                   | 87     |
| Onaj koji nas je spasio             | 88     |
| Opravdano                           | 89     |
| <br>JEDNOSMJERNA ZA BARFLOOR        | <br>90 |
| Amerika                             | 91     |
| Jednosmjerna za Barfloor            | 92     |
| Otkriće                             | 93     |
| Diplomacija                         | 94     |
| Razlog                              | 95     |
| Odoka, nigdje                       | 96     |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Liftboj                          | 97  |
| 3 x 3                            | 98  |
| Jednostavna                      | 99  |
| Domaća                           | 100 |
| Internacionalna                  | 101 |
| Jednostavna                      | 102 |
| Domaća                           | 103 |
| Internacionalna                  | 104 |
| Jednostavna                      | 105 |
| Domaća                           | 106 |
| Internacionalna                  | 107 |
| POSLJEDICE RANOG USTAJANJA       | 108 |
| Doktrina                         | 109 |
| Škakljivo                        | 110 |
| Usputno                          | 111 |
| Istok                            | 112 |
| Njega ćemo jedno vrijeme psovati | 113 |
| Strah                            | 115 |
| Dvoboj (ljetno u gradu)          | 117 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Ravnoteža                     | 118 |
| Baro komora, Joy Division     | 119 |
| Strategije protiv arhitekture | 120 |
| Kolumbova osveta              | 122 |
| Hidraulični tango             | 123 |
| Mrtvi otok                    | 124 |
| <br>                          |     |
| O autoru                      | 127 |
| Impresum                      | 128 |

*Opasnosti prevaziđene metaforom  
na drugom će mestu zapevati opasnije*

Branko Miljković

# ZA REVOLUCIJU JE POTREBNO DVOJE

---

## KULTURNA REVOLUCIJA POČINJE S NAMA

Dio naše noći je hauba  
koju pokušavaš zavariti  
u moje oči. milimetri mora na nogama  
podnose prozirne sandale  
od češke plastike  
proizvedene u Hong-Kongu  
dok je još bio grad naše ljubavi dok su  
gondole sjekle bambus i pisale  
duga pisma na arapskom u  
vikend izletištima, šumama manga  
koje ne možemo zaboraviti.  
kaži i za inflaciju,  
prethodnih godina ostali smo  
bez narodne mudrosti, bez Maa,  
pripitomili smo crvene knjižice,  
kaži r za revoluciju revolt  
i možda ćeš se konačno osjećati kao  
najljepša pletenica  
najljepše naše pionirke, dakle apsolutno  
mjerilo za užitek,  
dušo.

Na bazenu u Nici izgledao sam  
kao govno u punču.  
razbijena koljena  
ostavljaju tragove preko pločica  
boje albino kave i  
jedemo kokice  
na račun prolivene krvi. šerif  
puca u svadbu kukuruza  
i Nica se okreće  
kao u kugli od snijega sedamdesetih  
pod murano staklom iz  
Gvatemale i  
ostavljam poslovične tragove  
po pijesku kao  
teret crvene pustinje, balerine  
Boljšoj teatra nestaju u mojoj noći.  
tvoja lepeza prevrće tankere  
kinesko meso poljubaca  
na duge pruge,  
ni prvi ni zadnji mislio sam  
šakali su kolateralna šteta  
na pruzi za Jeruzalem.

## NEDJELJOM I PRAZNICIMA

Kupujem te na litre  
cash'n'carry, znaš  
za revoluciju je potrebno dvoje  
plavim pastelom  
palim štapiće, ti točiš čaj od jasmína  
da me zaraziš Budom  
jedem nad tvojim očima  
crvenim od Etiopije, sutra  
neću se ničeg sjećati  
vrsta sam koja više voli safari  
i mogu te u brišućoj vožnji  
raznijeti savanom  
proljetni snijeg pod nama, lažna  
zima od koje varani umiru  
ja se pokušavam održati plodovima  
suho voće uzimam iz rezerve, hvala ti,  
izmišljam  
pistaccio za tvoju šutnju dok ne  
pronađemo novi glagol za strah.

## LAKOĆA I TEŽINA

Never more rekla si  
pa smo završili na slanom polju  
borovi su donijeli  
miris malina i izgubljenu težinu  
na moj grad koji prosipa svoje očajnike  
kroz bloody mary,  
u tvojim očima narodna fronta  
čežnja u svakom suncobranu  
nimalo poseban  
zaspao sam na mokroj stijeni  
imao sam lagani maestral  
a ti neku nasljednu bolest  
od koje nitko ne umire.

## **BANDERAS KUPUJE KOMAD KRUHA**

Teresa

maskirao sam te muškim imenom u srpnju  
tada masovno nailaze uragani  
s čakrom tetoviranom na ramenu, da mogu  
vratiti vrijeme polomio bih te igle,  
kažeš vruće je  
vrelo more je sport iz taštine na tvojim rukama  
desperado kao  
kanarinci svetog Ivana  
u rudniku urana,  
proricala si tog popodneva  
iz pilećih kostiju  
iznijela sprej i rekla  
da mi ne trebaju pastiri da svoje  
stado sačuvam sam  
vratio sam se u studentsko naselje  
muškarci su kamikaze od prošeka, poslije svega  
poričeš da sam  
ikada izvukao vepra.

## ANTIDRŽAVNA LJUBAVNA PJESMA BROJ 7

Ljudi ulaze i izlaze  
s terase hotela Šibenik odsviraj mi  
melodiju podzemlja,  
pomozi da prolijem  
bijelu krv kokosa  
po podu od tvojih ranjenih ruku.  
razmišljam o tome  
da se odselimo na sjever  
živimo od prodaje snijega  
da mi presiječeš dlanove britvom,  
a mogli smo biti breza, bre  
za te pare  
ispljunut ću iz sebe svu sačmu  
za Ramones i vražje hamburgere,  
voziti se dugo kao eksplozija tišine  
po gluhoj sobi  
tvojih zakrčenih pluća /  
bubble – gums i opekline  
su jedina garancija za naša srca,  
jutro je najbolji dokaz ništavila  
pišem ti šminkom po čelu  
dok postaješ posljednji  
anđeo.

## SEX & VIOLETS

Kremirali smo preživljavanje.  
za vikend pijemo  
rižino pivo i sake  
mislio sam da pustiti zmaja znači slobodu  
a onda si rekla to na zagrebačkom  
znači prdnuti; tako sam  
bez vlastitog angažmana  
postao major tvoje sreće  
guru za ljetne koktele  
u koje uvijek umiješam punč  
jer sam opsjednut Amerikom  
jer imam na gležnju  
tetovirano rođen četvrti srpnja, lice  
koale jer sam mek kao bog, ti i ja  
žuti smo gušter na auto - cesti  
bratstva i jedinstva na putu prema Ljubljani  
na zapešćima  
tragovi kad si ono  
devedeset i neke  
odlučila pivskim čepom prerezati vene a sve je  
završilo seksom, kao ljetna  
kiša u tvojim tetivama, jelen  
u ugaslom grotlu vulkana.

## PONEKAD NEKOME RAZBIJEM PIČKU

Tetoviram se jednostavno.  
hard-core  
ikebana na tvojim leđima je  
nježno tapirovo srce.  
L. A.  
mogu te celavo  
pokositi pitanjem o moru.  
iskusno  
pitam voliš li više sipe  
ili zvijezde iz mora,  
komunjaro?  
blues za podzemnu željeznicu  
na tvojim usnama.  
maoistički  
tango na tvom čelu.  
zviždim narančastu sonatu, moj etui  
predvečer  
ponekad razbijem nekome pičku iz očaja,  
što ćeš  
vrijeme je blago, vatre  
gore na okolnim brdima, oluje  
sigurno dolaze i  
nitko se  
u ovom gradu noćas  
ne zove Čajkovski.

## VELVET

Imam dvadeset i dvije godine  
ti si meka u našoj šalici od baršuna  
da  
sedativima obrađujemo pokrete  
izlazimo u zajebani disko  
ja sam konobar u ribljem restoranu  
šaka krvavih od škarpine ti  
dolaziš s kišom,  
tuča je najobičnija stvar  
čuvamo se promjene vremena  
paziš na slaganje boja  
ja na jaglace  
koje tešem debelim Njemicama duboko  
u zapučke kao  
kišu na oznojene grudi, tebe  
dok pjevaš pakleni Fado na nebu  
pričaš o smrti  
na mom jutarnjem Jidišu.

## CANTE CHICO

Budi sarkofag  
za podne u mojoj košulji, baby  
ne volim kad mi  
tepaš na engleskom  
i lijepiš krmelje iz kose  
po sjedištu žutog taksija dočekaš me  
raširenih ruku  
u haljini od Andaluzije  
u čizmama od Kastilje ispeci mi  
palačinke s Prozacom i  
kontroliraj kretnje ako te  
pogazi neko trotaktno  
čudovište kako ću si  
to oprostiti?  
u ovom vremenu  
ne postoji knjiga gostiju, zapiši  
moj broj na okrajku usne  
i izgovaraj ga svake večeri uredno  
pred spavanje kao da  
brojiš električne androide kao da  
jebeš mater astronautima koji te  
uvijek obećavaju odvesti  
u Toledo.

# AKSIOMI O NESTAJANJU I DRUGE PRIČE

---

## JOŠ JEDAN AKSIOM O KRETANJU

Razglednice što si ih šaljemo preko nišana  
uspostavljaju među nama vrt dobre volje  
i nasad opojnih tvari.  
kao što sam već rekao,  
imam rep kojim te mogu ubiti.  
poznavanje površine svijeta će ti poslužiti.  
pozdrav iz zemlje koju ne možeš dodirnuti okom.  
zvonjava telefona je smrt za poštu,  
otkrio sam to  
razrezujući okove pisma.  
jesi li znala da  
poštanske marke imaju oblik sjemena? strukturno  
ponavljaju njegovu težnju za padanjem  
a pjevati ne mogu.

## **AKSIOM KOJI ZRNCA PIJESKA IZJEDNAČUJE S KRVNIM**

Ulaziš i ispituješ me o bogu.  
u kaputu kupljenom u Ljubljani  
izgledaš kao čudna životna želja.  
podliježe li bog  
zakonima inflacije? kakva je priroda kamata?  
koliko leptira može  
iznjedriti umjetna turistička kiša?  
nisam dugo naslutio postojanje raskošnijeg ega.  
kaži bog je u zrnu pijeska koje će raščetvoriti vjetar.  
bilo kakvu nepreciznu rečenicu.  
a što će biti s nama? kojom ćemo stranom  
ostati više obilježeni, kakve će biti  
posljedice?  
kraj svake naracije retorički je  
snažniji od početka.  
osim u slučaju ljeta.

## AKSIOM O POSTOJANJU ILI NAJBOLJE GODINE

Jutros se osjećam suvereno.  
ustajem i oblačim najbolje što imam  
i onda se razvlačim  
preko površine ogledala.  
ogledalo periodički  
odbija surađivati.  
bal vampira nakon naporne noći.  
osjećam se suvremeno.  
zaposlen sam i imam stalna primanja,  
uredno podšišanu kosu  
i znam da to nije sve.  
ponekad čvrsto odlučujem  
ne imati mišljenje.  
sve što zaista posjedujem  
je glas o branjivoj granici.  
šav tišine u tvojim njedrima. drugim riječima,  
zaključujem da ništa nije savršeno.  
jutros  
sve što mogu očekivati od svog odraza  
zaodijeva se u ne.

## **AKSIOM O PRIMIJENJENOJ TAKSONOMIJI**

Običnim jezikom  
nastojim ti govoriti o smrti.  
ako odlučiš između postaviti više biće  
ne znači da ćeš, nužno  
profitirati.  
sklanjam ruke od pogleda koji uz njih  
ispisuje kamen  
i liježem s mariniranim jezikom.  
ponekad mislim da je  
Godard dobro ime za boga.

## DVORIŠTE ILI AKSIOM O BOLI

Netko priprema gradele.  
zrak posut pečenim lovorom  
uvlači se u jedra. nitko ne namjerava  
ploviti. u krevetima od padobranske svile  
meso čeka da netko palucne jezikom. bit će da je  
onaj tko priprema gradele  
Toni. na palubi bujaju puževi. tuga ne može podnijeti  
kućice koje se lome. zato kuhamo samo golaće.  
eventualno zagrebemo  
površinu noktima i onda do dugo u noć  
vadimo iverje. tvrđava boli je konj.  
čistilište čežnje je u čegrtušama  
i baš me briga za  
*maniere*. život je san.  
ping-pong je umjetnost. ako baš  
hoćete.

## SASVIM KOREKTAN AKSIOM

Problem ne postoji.  
bespredmetno je raspravljati o načinu  
na koji ti iskazujem pažnju.  
ekskluzivan način bi valjda  
bio domoći se ploče na nogometnom igralištu.  
pažnja koja se iskazuje nogometnoj lopti dokazuje  
da je zemlja okrugla.  
da su Michael Dudikoff i Puff Daddy jedno nerazmrsivo klupko.  
da nikad ne znaš  
koga zapravo udaraš.  
u trenutcima tišine  
skrivenim u tvojoj košulji  
nalazim srce zaboravljeno u školjci.  
otkucaj brutalno iskrenog pulsa.  
ispisivanje posvete živima ne znači  
manje mrtvih u međuvremenu.

## AKSIOM O RAVNOTEŽI

Protiv volje kupujem novine koje su prozor u svijet.  
već dugo nemam povjerenja u riječ. kako riječ  
može riješiti naše probleme?  
okrećem stranice i one se  
pomalo ponašaju kao palačinka,  
uvijek pod prijetnjom da zagore.  
novine su još jedan prozor  
koji noćas mora pasti.  
prozor polomljen vrat  
na poznatim jezicima.  
razmišljam o tome da zaboravim na značenje činjenica  
kako bih mogao lagati o njihovoj vrijednosti.  
mogu kazati sve što poželim.  
ionako,  
pjesme su stvorene zato  
da unaprijed izgode situaciju.

## ŽELJKO (AKSIOM O NESTAJANJU)

Strog si. uzimaš misao i prebireš po njoj  
kao po tijelu ulješure. pokopan u utrobi kita  
ustaješ i vatrom istjeruješ teoriju.  
nasilno more ti ide na ruku.  
imaš priliku posjeći bradu i reći  
gladak poput glečera ja sam  
sigurno najsličniji vodi.  
imam madež ispod bradavica, u pupku  
svijeta u obliku upitnika.  
najsličniji sam vodi. ja sam izmislio  
put mača.  
izlaziš i osjećaš se pristojno. vibriraš  
kao treća inkarnacija Spiridona Mekasa  
viđenog postranice  
u tri i deset u Makarskoj, u gudurama kako  
rukama suhim od svemirskog trnja  
lijeno blagoslivlja  
barbare.

## AKSIOM O ARHIMEDU I TAKO DALJE

Između tebe i vode ne smije stajati ništa  
osim veoma tankog sloja materije.  
u protivnom  
to bi bilo plivanje ili  
hobotnica u plućima,  
ovisno o sposobnostima.  
Kajak, kanu ili gumeni čamac su platforme  
koje nas dobro podnose.  
kao da smo rođeni za rafting. materija  
je energija.  
valovi oblikuju  
minival u tvojoj kosi i izgledaš  
kao smrt zatočena u osamdesetima. dok palimo  
što dalje od ruba,  
u smjeru vodopada koji nas obavezuje,  
brzaci na tvojoj lubanji postaju posljednje  
utočište za tangentu tišine,  
crno  
proljeće na mom pročelju.

## ESHATOLOŠKI AKSIOM

Ponekad ležim otvorenih očiju i plačem.  
dehidracija je tipični  
oblik buržoaskog protesta.  
miran sam tek kad osjetim  
da ćeš ući s osmijehom, donijeti javor  
mlijeko i kekse.  
s maskom izgledaš kao jutro.  
Escuadrón de la Muerte.  
krevet u prilaziš nemarno, ali zato  
uspostavljaš prisan odnos uz  
vještinu zavodjenja.  
kost bacaš preko ramena nakon  
što povučesh prsa za sreću  
i još jednom gubiš.  
mačke se pojave u tren oka.  
mačke su stvorene za nas, kada ih obrneš  
ne dobiješ boga.

## AKSIOM BROJ ČETIRI

Vjetrovi trunu u mojoj kosi. ispričavam se za to  
otkad sam otišao.  
palim moćan stroj koji mi pomaže  
da pobjegnem od topline  
i ulazim.  
soba obećava godine patnje.  
vlakovi koji prodiru  
u mravlje nastambe iznutra obavijeni parom.  
mravi podižu  
košnicu za ping-pong turnire kojima se posvećujemo.  
telefon je mrtav.  
moćan stroj razmiče zrak kao kosilica,  
vjetрови su  
na izmaku snaga.  
glasovi polja obavijena sigurnošću. ostajemo  
mirni dolje  
u tvojim kirurškim rukama.

## DIJALEKTIČKI AKSIOM

Ustani iz crnine što prije, prouči praktičnu  
umjetnost levitacije.  
proizvodnja kretanja je posljednje  
utočište dijalektike.  
dugo si mislio da biti zaljubljen u kosti  
znači postati  
karika koja nedostaje. zar ne misliš da je najbolje  
sasjeći sve to u startu? kao da kundakom  
rešetaš čegrtuše. priznati sebi da imaš  
neki pristojan štih.  
izbetonirao si odavno  
želju da se izgubiš u ljubavi. uvjet je da te  
srž prožima. da staviš šljivu u džep kaputa  
i nosiš je dok se ne smežurate oboje,  
kao amblem. a onda kad budeš iznosio sve zajedno  
šetati ćeš još uvijek i opet će ti nešto nedostajati  
nositi ćeš sa sobom sve svoje kosti i glasno  
govoriti sve vas  
poznajem.

# ELVIS

---

*Je li Elvis Presley još 1955. jasno predvidio  
kako će izgledati svijet u ovom času?*

Boris Maruna

## ELVIS

Moja bivša djevojka  
nije pjevala kao Elvis.  
jednostavno nije uspijevala  
izvesti pravi ton,  
svejedno ga je  
uvijek miješala s vodom.  
nije potrebno da kažem  
koliko je u tome  
imala uspjeha.  
osim toga, kikiriki je bio sjajan  
briljantin otvoren;  
vijenac ružica rasprostrt  
poštenom oštricom srca.  
Elvis je bio pod zemljom, odavno  
mrtav.  
i to je bila stvar preko koje  
nikako nisam mogao  
prijeći.

## VENTIL

Legao sam potrbuške znajući  
da ljubav ulazi kroz želudac  
a smrt kroz pupak  
i savjetovao joj  
da učini isto.  
pretpostavio sam da jednako  
izađu istim putem.  
probudio sam se nešto ranije  
osjećajući se ponovno živim  
a ona je bila podbuhla od spavanja  
i debela od smrti,  
izgubljena poput Kralja u  
mliječnim močvarama  
Memphisa. Rekao sam:  
možda da pokušaš  
s rukama, ruke su nešto  
posve razumljivo i  
pokušala je.  
nažalost  
neizvjesnost nije nešto  
što možeš tako jednostavno  
izbjeći.

## BILANCA

Oboje smo na kraju  
imali ponešto slomljeno.  
ona je tvrdila, slomljeno srce  
a moja majka  
dovoljno porculana za svadbu.  
tuga je bila obostrana,  
a ja sam nastojao  
ostati po strani.  
trudio sam se biti uvjerljiv,  
nikada ne voditi  
ljubav u autu, pokrivati se  
pepelom, konzumirati  
naranče.  
slomljeno srce je očito  
jednosmjerna karta za pakao  
uz nekoliko godina raja  
i čistište života  
usput.

## MEMPHIS

Ne posjedujemo zajedničku adresu  
i pretpostavljam da to  
znatno olakšava  
stvari.  
zajedništvo je samo  
jedan od oblika samoće.  
proporcionalno s godinama  
rastu bore i borovi i  
razumna količina tišine.  
nakon nekog vremena moramo  
očekivati navalu vune,  
jeftinih restorana, budista i  
koliba u drvu.  
ovako imam priliku da  
odletim za Memphis i konačno  
pregrizem ponjavu povratka  
i do zemlje se poklonim  
onom koji je uvijek mogao  
bolje.

## NEPOKRETNI POKRETAČ

Kad jednom počnu  
te stvari obično  
nije moguće zaustaviti.  
Elvis je bio  
početak pakla.  
vojske svetaca  
nisu imale ni najmanju namjeru  
da mi povjere svoju ruku  
što bi nas možda i moglo  
iz svega izvući.  
nikad nisam imao povjerenja  
u rješenja koja ne možeš  
opipati,  
iako vjerujem da postoje  
avioni, Amerika,  
kipovi na Uskršnjem  
otočju.  
Elvis je započeo  
a onda nestao bez traga  
kako pokretač obično  
nestane.  
te stvari su  
gotovo magnetske prirode;  
a mi ni izbliza toliko  
pouzdati kao Zemlja.

## RAZMIŠLJAJUĆI O ELVISU

Razmišljajući o Elvisu  
često se uhvatim kako  
razmišljam o njoj.  
možda je činjenica da ih  
nekako podsvjesno povezujem.  
razmišljajući o Elvisu uglavnom zaključim  
da nije sve tako crno.  
Elvis i ona su otišli  
otprilike istovremeno,  
mada u različitim smjerovima.  
možda baš zato što  
nikada nisam bio do kraja načisto  
s količinom vremena  
koje sam im trebao pokloniti.  
činjenica je da sam ponekad griješio  
i isto tako  
da to nije ništa mijenjalo na stvari.  
uostalom, Nietzsche je jednom rekao:  
činjenice su interpretacije.  
ti si rekla  
nestanimo već jednom odavde,  
nestanimo bilo gdje samo nestanimo  
odrvenjet ću ako ostanemo još samo  
minutu, rekla si, a  
Elvis je šutio.

# LJETO

Primjećujem da si  
sve više nalikujemo.  
iz dana u dan sve mi je teže  
točno odrediti granicu.  
tužni turizam je to  
što se ne posjećujemo češće  
i što nemamo dovoljno želje  
da postavimo zajednički suncobran i  
izvučemo na žalo najljepše rakove  
i privučemo borove  
dolje na zemlju.  
brodovi su ostavljeni  
da se kreću slobodno,  
u okviru postojećeg  
a meduze prostiru svoje bičeve  
preko granice ljeta i  
duboko u plićaku.  
primjećujem da sve više nalikujemo,  
iz dan u dan,  
i nastojim te  
polako posjesti na meduzu,  
nevino namamiti kroz igru;  
jednom zauvijek obilježiti  
što je zapravo moje.

## NEOČEKIVANA SILA KOJA SE IZNENADA POJAVLJUJE I JOŠ JEDNOM RJEŠAVA STVAR

Uvijek kad smo kod atribucije  
imam problem s pisanjem o njoj.  
teško je pronaći dovoljno riječi  
koje je vjerno opisuju.  
nisam čovjek od cvjetnih usporedbi.  
nisam sladunjav.  
nisam sposoban ispravno napisati  
'cvjetnih'.  
uzevši u obzir sve moje mane  
prava je sreća što nisam  
policajac,  
nogometaš,  
George Bush.  
mislim da pisanje o njoj  
zaslužuje nešto više napora,  
ako ne kao mamac  
onda barem zbog procesa,  
kao Kabala.  
ona gori kao kaktus kao kit  
kao žuti grm od žada i  
mjesečari,  
i to je mjesto na kojem mi  
postaje potreban  
Elvis.  
zaista, riječ 'predivno' u  
poeziji 21. stoljeća  
možeš upotrijebiti samo  
u istoj rečenici sa  
Elvisom.

## KRATKA POVIJEST ISTINE

---

## KRATKA POVIJEST ISTINE

Oborili smo se na obalu da barem  
na neko vrijeme ostanemo jedno sa svijetom.  
to je ona blesava teorija o prstu.  
naravno, tad se još  
nije pričalo o velikoj vodi,  
znali smo Winnetoua i još neke  
momke koji su ljuštili kožu.  
kad odlučiš staviti  
konzervu ljubavi na kocku  
cvrčci i borovi  
postaju tragovi tvojih umornih ruku.  
Michelangelo nikada nije slikao vodu.  
more prokletstvo Mediterana.  
meditiram sklopljenih ruku  
nad tvojim tijelom koje  
poprima obličje utega.  
kugli kao na zelenom metalnom stroju  
što ga je moj ujak  
baštinio iz JNA.  
ne znam, nije Michelangelo bio budala.  
ionako želimo biti jedno sa svijetom  
iz jednostavne binarne logike,  
ako smo dio svijeta onda  
valjda i mi ostajemo jedno.  
barem dok se ljeto ne ugasi.  
dok nas ne potrpaju u torpedne čamce pa se  
kao novogodišnji ukrasi  
rasturimo prije ili kasnije preko pučine i  
još jednom naletimo na  
zid.

## ELEGIJA ZA JAPANSKU MAFIJU &

Ne možemo tek tako  
uspostaviti vertikalnu našeg poznanstva.  
u snu se uspinjemo  
do točke koja čini granicu  
između tijela kojima se podređujemo.  
obuti dereze jest  
najjednostavniji način da se dopre do žene.  
umotan u plavu i zelenu zastavu bratske republike  
u kampovima na Jadranu, kao  
trenutak u kojem postaješ nevidljiv.  
onda pužeš po njenim bedrima  
kao da gravitacija ne postoji, u tebi  
počiva tjelovježba za nove kozmonaute.  
u zraku ptice spremne na uzbunu,  
daždavnjaci u njihovim očima  
ponekad su ledom pokriveni brjegovi.  
uspeti se njihovim ramenima dođe nam  
isto kao pokrenuti tropsku oluju.  
danas Jakuze šalju  
uragan na američku obalu i  
vrlo je lijepo što nismo tamo.  
pod nebom od sunčanih oraha.  
u kupačem kostimu star and stripes,  
s rayban prozorima na čelu, kako  
prosipamo zvijezde s tvojih leđa po  
horizontu sačinjenom  
od jednostavnih parabola šutnje.

## ORASI

Sve to na kraju  
bude karta u jednom smjeru.  
većinu ljeta putujemo  
derutnom prugom do Beiruta,  
brzina lijepi kolodvore za staklo.  
mujezin misli da je pustinja  
usahlo Muhamedovo oko.  
radio Beirut donosi  
njegov glas preko betonskih žica,  
ako bih rekao *ljubav* mislim  
nježnu vožnju u tvom naručju.  
u ritmu koji  
obećava dobru šansu za povratak.  
mislim kako bi  
to prokleta zanosno kloparanje  
ikada moglo prestati.  
kako bi mogli vidjeti  
vrijeme iza prve krivine, kako  
sigurno postoji sutra.  
sunce koje priziva  
miris večernje apoteke,  
pečene orahe u tvojoj kući.  
prolaznost na mrtvim  
jezicima koje ne poznajemo.

## 400 KILOMETARA OD VODE

Promatraš me skrivena u sigurnosti jutra  
ili rano uvečer, sve dok  
glas za tobom ne postane potjera.  
ionako uglavnom  
ponavljam iste greške  
neovisno o dobu dana.  
usprkos tome,  
rijetko odustaješ.  
ponekad nehotice, uglavnom to bude uvečer,  
obrneš leće svog sovjetskog dalekozora  
pa me vidiš manjeg nego što jesam, kao  
izgubljenog u ruskom prostranstvu.  
to mi omogućuje da na trenutak  
ugledam na drugom kraju  
tvoje oko veće no što je potrebno, neugodno veliko  
tvoje oko,  
koje mi kaže da je potrebno nestati.  
zakrivljenost zemlje  
pruža svjetlu mnogo strategija za uzmak.  
mi za sad imamo jednu.  
kao prozor kad  
zatvara pogled na tvoju kupaonicu.  
bilo gdje da te povedem  
postoji potencijal za šutnju,  
plankton polako preuzima palubu.  
vodim te negdje gdje  
evidencija mojih pogrešaka ispisana  
tvojim surovim rukopisom  
može postati izjava ljubavi,  
obećanje utisnuto u sapun na prevaru poput ključa  
svih prostora koje smo napustili.

## JOŠ JEDNOM APOLLO

Imam dobar osjećaj oko neba večeras,  
lava se provlači mokrim kanalima  
i probija između boćate vode.  
hladeći se oblikuje brda koja  
se uspinju gore i zajedno  
izgledaju kao sise Courtney Love.  
uvijek sam volio Pompeje, crveno lice  
ljubavi koju obuzima šutnja.  
stupovi koji podupiru nebo i  
tvore vatrogasnu šipku do svemira.  
gore su do sad otišli  
samo Bethoveen i Berry,  
ako ne računamo Gagarina i Lajku  
i onih nekoliko  
idiotskih Amera.  
imam sasvim dobru predispoziciju  
za nebo večeras, mislim.  
svemir jezik proboden neonskom iglom.  
i tvoja bedra koja  
stvarno imaju sve što im treba.  
svaki pas koji te poznaje  
nužno će reći isto.  
kamen je šminka. kalupi lave  
su za egipatske lavove,  
nije to gladi vidjelo.  
Kaže, nije to nikakav svemir.  
ma kakvo nebo.  
sve što je htio  
bilo je spustiti ono nešto neuhvatljivo dolje,  
neizgovorenu visinu što je  
tvoj jezik odavno progutao.

## PERIOD

Što mogu učiniti s bogovima u trbuhu,  
u očnim dupljama cvatu magnolije  
mahovina je prekrila prozore.  
još nisam vidio bukve  
toliko obilježene tišinom.  
što mogu bogovi u trbuhu učiniti s mnom,  
papa Ivan  
diše u stolici od norveškog drva.  
pročelje moje kuće obilježeno je  
sklopljenim rukama.  
još nikada nisam  
vidio ruke toliko slobodne od težine.  
kad bih mogao njima oboriti medvjeda našao bih  
smisao u postojanju s tobom.  
ne mogu podignuti sjekiru.  
da mogu brvnare nikad  
ne bi ostale oslobođene od mesa.  
Elvis nikada  
ne bi postao meso, kako možeš biti siguran  
da se ne pretvaramo pomalo svi u vjetar?  
ne mogu podignuti ruke.  
nisam dovoljno snažan  
da budem viđen u svom jeziku.  
sve što mogu opredmetiti je praznina između udaraca,  
težina oslabljenih krila  
pretvorenih u čekanje.

## KADA BIH MOGAO REĆI RODEO

Kao da ispljuneš ime.  
svaki put kad  
pogledaš prema pustinji  
oči ti postanu krvavi bijeli kaktus.  
takva mimikrija  
tjera me da mislim o mjestu koje će nas pridobiti.  
mjesec na ulicama  
obuhvaća trbuhe žena,  
ocrtava pupak  
na Batmanovom teritoriju.  
šišmiš pojma nema  
što mu se uplelo u posao.  
kad bih mogao reći nešto u svoju obranu  
učinio bih to ili  
zauvijek šutio.  
da budem kustos u tvom iskrivljenom jeziku.  
mjesec i žene do kasno u noć  
jedu školjke i srebrne oklopnike i tu  
postaje lijepo vidljiv  
paradoks našeg odnosa,  
ljubav  
posljedica neizvedivog.

## TRGOVALI SMO ETEROM

I to nema ništa zajedničkog sa  
mogućnošću svjetla da postane poruka.  
čisti, medicinski eter koji se dobro proda  
fanovima Hunter S. Thompsona.  
nepovjerenje u svjetlo jest  
ono što te slijepo određuje.  
ne propuštaš  
poruke vremena kroz  
svoje lijeno zaboravljene kapke.  
više daljine  
nalazim u vidljivom nego  
u onom što samo naslućujem.  
zvuk nije  
zakon kojem se podređujemo. uostalom  
ponekad samo želim da budemo  
nepredvidiva posuda šutnje.  
sve što mogu učiniti  
je zaboraviti na princip praznine.  
odaslati s najbližeg brda  
susljedni sonet naše ljubavi,  
otprilike  
dvije tisuće sedamsto  
bljeskova različite duljine.

## HIROSHIMA, NEVERS

Ulična rasvjeta razdvaja  
noć kao britka rečenica o smrti.  
Elvis odbija  
biti ičija gatara, kaže,  
noć se taloži u našim očima  
kao kava na porculanskom tanjuru.  
život je kao krava.  
moraš imati  
snažan želudac da izdržiš.  
teret ubitačne sintakse  
tjera pse da zavijaju na mjesec.  
nas čini sretnijim jer nosimo  
iznutra sve što imamo.  
koliko god se trudio razumjeti  
izmiče mi sve osim ustroja stabla.  
mjesec možeš promatrati kao dunju  
koju nikako ne možeš dohvatiti.  
izdvojiti ruke prljave od skrivanja  
u crnogoričnim krošnjama, mrtav  
kao list i uljepiti se  
u strogu šutnju kad budemo  
imali u sebi smolu i uopće  
premalo srebra na jeziku.

# CESTA ZA KALIFORNIJU

---

## NE NE NE, NIKAKVA SEKTA

Između očiju mogu pronaći točku  
koja me vodi  
cestom u Kaliforniju.  
crvenu točku koju nisu napravili lavovi  
koja nije trešnjina koštica  
iz usta Allena Ginsberga  
koja nije  
komadić ograde Golden gate mosta.  
između očiju mogu pronaći točku  
koja nikog neće ostaviti ravnodušnim.  
a nije rupa od snajpera  
čudesni nokat  
očaj izgubljenog anđela.  
točku koja uspostavlja između nas princip praznine  
kojoj se samo Bubka može oduprijeti  
ili Atlas da nas jednom iz dosade  
ne uputi kao kuglu prema ponoru.

## MANDRAGORA

Krajičkom oka uspijevam uhvatiti  
lešinara kako čuči na Joshuinom drvu.  
preko granice možemo vidjeti  
vjetrenjače koje proizvode neon  
kauboje u klompama od kože.  
tako ti je to, uz cestu prema Kaliforniji  
rastu samo kaktusi koje  
ne možeš objesiti ni mačku o rep.  
teško je na njih  
objesiti čovjeka.  
ubrzo ćemo ionako biti na granici  
nemamo nikakvu kartu, možda ćemo  
na kraju pjevati Viva Zapata.  
tako ti je to na cesti za Kaliforniju.  
možeš me mamiti pitom koliko hoćeš  
i cijepiti Eaglesima,  
sad spavam i  
sanjam kuću.  
kod nas nema baš mnogo kaktusa, al zato ima  
vrbi kud god se okreneš.

## RAMPA PONEKAD MOŽE POSTATI ZID

Imamo neke stare vjetrovke  
i poštanski šešir,  
prijatelj e. e. nas ne bi ni prepoznao.  
stari ford kabriolet,  
crn, a kakav bi bio, kao vjetar  
brzinom crnine  
nosi nas preko pustinje.  
igramo igru, tko se prvi sjeti  
kako se zove Martin Sheen  
u filmu 'Badlands' Terencea Malicka.  
ti imaš šal kao prava diva i  
sunčane naočale, a kojot  
nam ne može prepriječiti put.  
ali zato mi možemo njemu.  
možemo zaustaviti život kao što se  
zaustavljamo pred spuštenom rampom.  
vlak odnosi prema istoku  
ljubičaste usne  
vjetar od stolica za ljuljanje,  
vjetar, vjetar besmrtni udarac.  
Martin Sheen je još uvijek  
James Dean wannabe bez imena.  
a i sin mu je  
totalni kreten.

## POŠTA

Tako smo malo stari da  
nikada nismo primili telegram.  
možda zadnji put kad smo se rodili.  
zato nas zbunjuju kilometri žice  
uz prugu koje prikuju bizone za mjesec i  
vjetar u njima svira debeli bendžo.  
vagoni moraju  
biti nadzvučne kutije  
i sve sporije uzmiču prema jugu.  
možda baš zato volimo poštu.  
Pony express je mrtav.  
Henry Chinaski je mrtav.  
Balkan express je mrtav.  
stvari nestaju brže  
nego što ih uspijevamo slijediti,  
debeli bendžo svira  
glazbu masne ravnice, bizoni su  
prikovani za mjesec.  
odlažemo u istom trenutku  
ja 'Crying of lot' a ti 'Poštu',  
upalit ćemo auto  
i onda slijediti žice do Kalifornije, do mora  
ili dok nas smrt ne rastavi.

# INVAZIJA

U petak uvečer  
sjedimo u otvorenom autu.  
skakavci napadaju ptice.  
tek tako.  
oblaci na nebu ne nose kišu, proždiru  
sve što osjete.  
nikada nisam vidio toliko perja na zemlji, osim u filmu  
Aleksandra Petrovića.  
tama što se približava  
nosi sa sobom minimum ljubavi,  
zaobilazi  
asfalt kojim se udaljavamo.  
mislim sreća je što nismo u vlaku.  
vulkani u našim nogama gutaju cestu,  
krtice prave  
fatalnu pogrešku sa svjetlom.  
polje izgleda kao mornarsko groblje.  
Titanik obavijen tišinom.  
sve što imamo zajedničko  
u ovom trenutku sa svijetom  
jest brzina kojom se okrećemo  
nadolazećoj pustoši.

## TREBA NAM SAMO VEĆA LOPATA

Ustajemo ranije nego ikada u životu,  
kao da idemo  
na prvi školski izlet.  
nebo nekako podsjeća na naftu,  
tako valjda izgleda život  
strastvenog lovca na sipe,  
kao mrak u kupatilu.  
mislim doveo bi ja njima Sirotanovića  
pa da vide kako se prebacuje norma,  
ne mogu kauboji kao Alija.  
ali Alija je odavno mrtav.  
sipe postaju princip postojanja.  
a mi se kačimo na vlak  
i pakiramo dok zora još nije ni blizu, dok  
gušteri ne posjeduju boje.  
treba nastaviti prema moru, ne možemo  
više živjeti bez soli.  
treba još riješiti tajnu ceste, da ne upadnemo  
u nekakav bermudski trokut da nam  
ne nestane goriva  
ili nam sipe pojedju svjetla.  
rasprostireš auto kartu na koljenima  
more je još daleko, moramo  
prijeći planine, mislim  
Missisippi izgleda kao proširene vene što ćeš ih  
jednom imati na nogama.

## JOŠ JEDNOM

Stojimo nad kadom i peremo zube,  
nismo nikad ni trebali  
putovati na zapad.  
uglavnom smo pošli zbog toga  
što su psi bili teški kao kamen  
i kamioni su odlazili  
iz grada zadivljujućom brzinom.  
njihovo korijenje je,  
kao i gnijezda ždralova  
odavno zaraslo u korov.  
ti otvoreni kamioni bez veze nas podsjećaju  
na svaku selidbu dosad na  
origami i godinu zmaja.  
u Japanu uz neuspjeh  
kao senf ide harakiri,  
neizostavno.  
kod nas bi se svi već pobili pa smo  
nešto bolji prema svojim želucima, tuđe  
prosipamo okolo kao proso.

## PRIKOLICE

U kamp prikolicama žive žene spremne na udaju.  
čekaju princa tame Ameriku  
da ubaci novine  
u poštanski sandučić na pragu.  
razmišljam o tome da im ponudim  
ploču Nicka Cavea  
pošto je on isto tako princ tame, ali one  
očekuju nešto više, nešto *američko*.  
kako ne razumiješ  
nije svaki šonjo rođen da bude  
princ tame za nevinu djevojku koja  
svakog jutra gleda u sunce.  
pustinjsko sunce zalazi da bi  
prerijski psi znali kad treba da legnu, kažeš  
nikad se ne zajebavaj s tim, život ovdje  
možeš obuhvatiti pogledom  
glava bizona, pojilište, kuća  
i groblje tamo na zapadu.

## NIMALO PTICA

Kćer naših prijatelja ima dvije godine.  
jebote, naši prijatelji imaju kćer.  
sad žive zajedno negdje u preriji  
to je sve isto kao i kod nas  
ta prerija  
Winnetoua su snimali na Velebitu.  
tako smo zapamtili bijele Indijance.  
a kažu, inače  
nema njih baš puno i  
sad se zovu Native Americans.  
uglavnom uzgajaju krave a mesari im  
ponekad ilegalno zakolju  
pa bude sranje.  
ponekad je lijepo u toj ravnici, uvečer je  
nekako tiho, čegrtuše  
ostaju izljevi ljubavi. pijesak  
miriše kao ljeto na obali  
a nebo kao marmelada od kupina.  
mala je inače dobro  
naučila je piti pivo i čaj od kadulje,  
to je čuva od prehlade.  
i još je naučila puštati zmajeve, polako  
ali sigurno postaje uporište.

## STRATEGIJA JE DA NEMA STRATEGIJE

Bizoni su ogoljeni do kosti.  
kao i mi nakon što smo kupili kartu,  
avionska tuga ne prašta.  
barem nismo imali turbulencije.  
nismo vidjeli dugu koja bi nas  
ispratila dalje i dalje, a pričalo se  
da je odozgo okrugla kao kamen.  
ali smo čim smo sletjeli  
vidjeli aerodromsku kontrolu i  
morali platiti neke takse.  
neka, imamo dolara  
više nego bizoni mesa.  
svejedno bizoni  
izazivaju u nama neku vrst zavisti.  
onda smo prekrižili noge  
i izvadili džezvu  
da skuhamo pravu kaubojsku kavu,  
bizoni su sletjeli na suho polje.  
psi raznose okolo njihove kosti  
psi grade odstupnicu od kostiju  
u smjeru izlazećeg sunca.  
rendžeri nas tjeraju, gase vatru  
sunce od bizona čini ogledala,  
mi se možda  
još možemo vratiti na jug.

# STRATEGIJE NESTAJANJA

---

## JABUKE

Koža ponekad bude rumena kao jabuka.  
nije da je ja tražim da bude, ona to  
više onako,  
sama od sebe.  
pore mogu  
obrnuti posao, ali nisu  
u njihovim ustima mrtve rijeke. osti vremena.  
nekako slične cirkularnoj pili.  
i to imamo u dvorištu, kad si je  
pokušao pokrenuti mačak je rekao svoje.  
a jabuke se nisu ni pomakle. ne,  
jabukama ne bi palo napamet da padnu.  
koža ponekad bude baš tako rumena,  
kažem  
grad za mojim leđima gori. uvijek su  
promatrali to rumenilo kao odraz zdravlja,  
prešućuju  
crvena ima  
najbolju predispoziciju da padne.

## ARTILJERIJSKI ANĐEO

Razmišljao sam o tome kako ćemo preživjeti noć.  
vožnja je bila glatka i anestezija je  
polako djelovala.  
bio je četvrtak,  
nekako sam se  
osjećao kao Andrija. artiljerijski anđeo  
je obećavao samoću.  
nikad se nisam osjećao gore. debla su promicala  
i mislio sam da ih više nikada neću vidjeti.  
kondukter je ušao dok smo još bili u zemlji.  
tražio sam restoran ali ga nije bilo.  
skuhao sam čaj na kamperskom kuhalu  
i podbočio se rebrima. vani je titrao listopad.  
jednom sam u vlaku zaspao  
i probudio se u Vinkovcima.  
jesen je bila na pomolu. hotelske sale i  
saksofonska sola do ponoći, a onda  
telefoni koji polako izumiru. poslije tišina.  
šine koje razmiču prostor i postaju  
pasivni princip povratka.  
razmišljao sam o tome kako su krave napuhane.  
kako po definiciji  
ne podnosim završetke.

## PROFIL

Život je totalna rasprodaja.  
ima smisla samo  
ako se pojaviš rano.  
zato ustajem dok imam  
u sebi potencijal za šutnju.  
dok me ne napuste  
moji geometrijski glasovi.  
u 7 i 30.  
susjed pali Škodu iz '77  
i znam da ona  
ima ogromnu prednost nad pticama.  
Max Ernst je  
trebao slikati škode.  
perem zube i kitim  
prozor stablima kineske trešnje.  
latice oblikuju nježnu ljubav u čigri  
kojoj polako  
oduzimamo suglasnike. u fazi jedan  
više ništa me  
ne može iznenaditi.

## TEORIJA

Sve što sam imao reći o vremenu  
odavno sam izgovorio.  
ne podnosim promjenjivo. iako  
promjenu smatram jedinicom kretanja,  
kao ponekad marksisti.  
ne podnosim oblake iz kojih ne kiši  
i isto tako one koje ćemo  
sjebati suvremenim raketama.  
ljetni pljusci su pedagogija šutnje. hipiji su  
patologija proljeća.  
ne volim sjediti noću na trjemovima  
jer mislim da su noćni leptiri ninje i mislim  
da to nije sasvim neopravdano.  
sve što uopće znam o vremenu  
temelji se na kabanici koji me obavija.  
pokrovu koji me čini sretnim.  
predvečer čekam, znam da su  
kosti pouzdan predznak vjetra. kad se probudim  
zaboravim jezike koje ne poznajem,  
tek onda  
zapravo govorim.

## OPRUGE

Spotičem se preko večernjih prstiju da steknem  
uvid u susret s tvojim odaslanim suzama.

život izgleda kao 400 metara s preponama.  
odlučio je da noć preuzme tišinu.  
prvu notu u glazbenom kavezu.

posljednji put kada sam trčao prema želji  
buljio sam u odsjaj svojih opečenih nogu.  
ogledalo mesa u tvojim glasovima.

ako objesim svoje tijelo o crtovlje  
imam najbolju predispoziciju da padnem.  
imam otvarač za konzerve u grlu.

pretpostavljam da ništa gore  
ne bismo prošli ležeći. tijelo odbija gravitaciju  
i smješta se u najgore moguće mjesto,  
prazninu prepona koju smo napustili. u nju

upisujem svoj posrnuli pogled.

## TEMELJITO

Uvjeravam te  
proći će lijepa količina godina dok se  
na naviknemo na poredak stvari.

sve vrijeme koje smo proveli držeći se za izraz  
znao sam da smo žestoko sami,  
muhe zaboravljene u jantaru.

negdje visoko  
u planinama gdje ne postoji tjedan  
lavine određuju brzinu kretanja. žičare se

obruše na nas kao čelični vjetar na Kanadu.  
nedostaje nam konzervi.  
sve što imamo leži u izboru.

nosimo u sebi iskustvo pustinje  
i origami leptiri iz tvojih prsiju ne mogu  
ponijeti natrag čvrstu ljepotu padanja.

## MOJ UJAK POSTAJE DRVENI ANĐEO

Padat će glave vikao je iz druge sobe  
ko je vidio  
da se tako tretira auto.  
motor je pjevao kao orkestar Bobana Markovića,  
nekako se činio spreman, bez obzira  
što bilo tko rekao. govorio je eksplicitno  
u tešku metalnu termosicu. kao ljevak  
ne možeš kako treba  
pritisnuti obarač, ptice  
to osjete pa kao za inat lete sporije.  
i onda nismo efikasni.  
jebeš ovako dobar dan za ptice. naše vrijeme  
već dolazi u karavanama, govori o  
padinama koje omataju zemlju.  
kadulji koja presijeca grlo. kako se uhvatio  
jednom kako osjeća perje svugdje po tijelu  
a nije bilo katrana i nikada  
nije bio ptica.

## KRIOGENIKA

Obožavam fotografije.  
kad pogledam prema njima sklopljenih očiju  
uglavnom vidim led.  
prije petnaest godina naučio sam  
da muha koju odlediš nije ona ista  
koju si zaledio. koža pokazuje  
znakove primirja.  
dok muha razmiče zavjesu  
trudim se ostati miran. zamišljati da  
muhe i ja nemamo ničeg zajedničkog.  
u pola noći izlazim  
i ostavljam toplinu u sobi,  
led prebacujem u čašu. gasim svjetlo  
i uvodim daždevnjake u igru.  
sve što se još može dogoditi  
odgađam na neodređeno vrijeme.  
na fotografiji ne pokazuješ  
ni najmanju naznaku da ćeš nestati  
i nadam se da to nije prijevara.

## ŠTO ZNAČI OBRAĐIVATI SVOJ VRT?

Obrađivati zemlju  
(a ne da zemlja obrađuje tebe)  
možeš samo  
oslobođen suvišnih slojeva jezika.  
u njih je teško  
prodrijeti motikom.  
kao što je teško, bilo kako  
prodrijeti u Audrey Hepburn.  
obrađivati zemlju u pravom smislu,  
vaditi korijenje,  
čupati repu  
podrazumijeva ograničiti sposobnost poezije  
da se uplete između tebe i svijeta.  
postoji staza koju moraš prokrčiti.  
suhozid koji je potrebno  
iznijeti ovim fizičkim rukama i između vas  
ne smije postojati praznina.  
obrađivati zemlju,  
u svakom slučaju  
znači ne priznati mogućnost postojanja  
stijene koja će te zaustaviti.

## INDIJANCI, DUŠO!

Rekla: je Indijanci, dušo! a ja sam mislio, odlično  
opet sam našao  
neku retardiranu.  
ispostavilo se da sam ipak pogriješio,  
nekoliko metara dalje  
stajali su drveni poglavice  
s kutijama cigara u rukama i ona ih je htjela dodirnuti  
a ja sam se držao po strani  
i izvadio iz džepa mali kompas koji uvijek nosim u srcu,  
za slučaj da zvijezde zakažu.  
određujući položaj nepogrešivo  
kao crni bombardier  
mislio sam kako su zvijeri u nama nešto neviđeno i kimnuo  
prema kravama koje su  
mirno pasle atome nečijih tuđih kostiju i moje.

## ČETVRTAK

Uzimam te i posjedam na stol kao u frizerskom salonu za djecu  
dok se jutro prostire podom poput pudera  
zrak je miran  
košute slobodne  
i nagib na dnu je dovoljno uočljiv da mi kaže da je zemlja okrugla  
tj. kraj svijeta ne postoji.

## **SAN SONJE HENIE**

Trenje ne postoji.  
kaže upisujem osmice u osjećaj leda,  
u mojim leđima su  
stanovale ledene magistrale.  
u svakom slučaju  
trenje nije nikakav dokaz kretanja.  
dugo vremena mi je već žao zbog toga.  
zbog tijela koje iznova  
osjeća pritisak atmosfere.  
zvuka koji postaje još nešto sporiji.  
svaki put smo  
ostali bez još jednog jedinog dijela. živimo  
u enklavi aspirina i sjećanja,  
podnosimo embargo na svoje glasove.  
mislim klizanje je,  
kao osveta  
prodor mucanja u tvoje kristalne poruke.

## O VOLJI

Već dugo ne uspijevam  
spoznati prirodu našeg odnosa. imamo  
život u vremenu presječenom mrakom.  
rođen sam 120 godina nakon Tesle.  
nemam nikakav ugovor s đavlom.  
pouzvano  
nisam osjetljiv na  
električne aparate.  
ono što se  
može ispriječiti između nas  
nikako nije pustinja elektrona.  
sudjelujemo  
u pokretu otpora protiv života  
slijepo povezanog sa svjetlom.  
ponekad posjećujemo  
klubove slijepih. uvijek  
izabiremo crne figure.  
uronjeni u golfsku struju  
plutamo poput grejpfruta  
u smjeru suprotnom od zore i kad osjetimo  
tlo pod nogama više ne znamo razlog  
zbog kojeg ulične svjetiljke venu,  
čim dodirnemo svojim stopalima  
prostor koji ih rastvara.

## PLIMA

Zamisli gradove koji imaju nešto ustrajno protiv  
komada zemlje koji ih podnosi.  
onda zamisli da si taj nesretni  
izbljedjeli Nosferatu grada.

temelji ne ostavljaju mjesta da razmisliš.  
možeš  
upotrebljavati nudističke plaže i  
ljepotom svog golog tijela  
izgraditi cestu prema predjelima koje ne poznajemo.

sudbina gradova je uglavnom da potonu.  
naša sudbina je  
da je svatko od nas kapetan i  
svatko mora otići s brodom.  
vjetar pritišće kao skladište okova.  
vezuje

vodu za trenutke u kojima se prešućujemo.  
omogućuje da zamislimo gradove  
obilježene svojim nestajanjem, svakim trenutkom.  
iako, to je  
samo jedan od mogućih svjetova.

ponekad je bolje otići bez ičeg na sebi.  
kao najbolji borbeni pijetao.  
umotati se  
u list dolarskih novčanica na kojim je  
zabunom otisnuto 'Dog save America'.  
kupiti  
kartu do Denvera u jednom smjeru,  
preparata protiv samoće  
koliko god je moguće ponijeti.

# CHET BAKER I ANĐELI NA STANICI METROA

---

*ta smrt to je majstor iz Njemačke*

Paul Celan

## ŠKAMPI, PEČENA JABUKA NOĆI

U berlinskoj podzemnoj željeznici  
u novogodišnjoj noći  
stvari izgledaju kao da se Nijemci  
opet spremaju za rat.

Ovaj put bez rasnih zakona  
jer većina ljudi u vagonu  
bez obzira na rasu / boju / vjeroispovijest  
nosi ogroman naramak vatrometa.

Nekoliko sati kasnije  
Bitka za Berlin  
ponovno počinje.

Raskršća postaju žarišne točke  
koje je sve teže i teže zaobići,  
svjetla na nebu  
izgledaju kao škampi u  
pečenoj jabuci noći.

Vjerojatno jedini izlaz trenutno  
može biti da stavim u uši album  
'Berlin' Lou Reeda  
i produžim niz ulicu pjevušeći  
nešto o tvojoj visini ili  
poljubim čvornata debela oraha  
kao ponekad tebe u čelo.

## MECI U LINOLEUMU

Provlačim se između  
ostataka zida  
kao između tvojih prstiju  
u one dane kada si nemamo što za reći.

Treba brzo obići tih tisuću dvjesto metara,  
fragmente sadre  
što nas polako preuzimaju.

Rado bih sada slušao nešto umirujuće  
nešto manje sivo nasuprot  
paktu betona i magle, možda  
Cheta Bakera.

Nitko drugi  
ne bi tako sporo mogao provući  
melodiju između žice,  
kroz cvjetne havajske košulje  
polja kaktusa

u smjeru istoka gdje je Baker službenik pošte,  
gdje rasprodajemo posljednju liniju  
tvoje polomljene kose.

## HAMBURGERI

Ljubav na istoku je poput boli u koljenu.

Ja bih da beton postane palma  
i da nas kokosovi orasi bombardiraju  
pa da izgledamo kao Dresden, ali morat ćemo  
na neko vrijeme podnositi zimu.

Istok nas ne sprječava  
da se izuzmemo iz jata snijega,  
zaposlimo se u nekoj pečenjari  
i od jutra do mraka okrećemo hamburgere.

Miris kiše bačen na sunce  
rasprostire se kao uvela naranča.  
Mogli bi ih začiniti  
tako da nigdje u gradu ne bude boljih.  
Da prste obližeš.  
Da konkurencija ne shvati što ju je snašlo, a ja bih stvarno

da postanemo platana ali zvijezde nas bombardiraju,  
vosak u mojim ušima  
ne sprječava nas da podignemo zastave  
i ateriramo u kišno more.

# GOLEM

Djeca na Oranienburger Strasse  
prave snješka u obliku  
žene s ogromnim sisama.

Iznad njih se križaju  
tramvajski strujni vodovi  
koji isijavaju dovoljno topline  
da bi one bavarske obline  
možda i okopnile  
da ih oni ne obnavljaju začuđujućom brzinom.

Oblikujem grudu od  
vlažnog snijega i  
nabacujem se svom snagom  
prema sisatoj Snjeguljici.

Nadam se da će se možda  
lonac u njenoj ruci  
pretvoriti u ogromnu kriglu piva i  
pokušavam joj na ćelu  
ispisati 'istina', ali

djeca ne žele prihvatiti igru  
i tepaju dalje onim sisama kao da će  
kad ih jednom završe  
u njih utisnuti smrt.

## NEBO NAD BERLINOM, KUNG FU ČAROLIJA

Zgrada Luftwaffe  
jedina što je preživjela bombardiranje  
podsjeća na rupu u ementaleru.

Dio nečeg što više ne postoji,  
kao specijalni efekt  
ili upravo pojedeni luk, iako  
to i nije neka iznimna situacija.

Repovi aviona  
sa crnim svastikama  
nanizani na sajlu kao uši Vijetnamaca  
njišući se proizvode  
zvuk mljevenja nevidljive kave.

U niskobudžetnom filmu  
na ovom mjestu bi Jean-Claude Van Damme  
vodio za ruku svog petogodišnjeg sina i  
to bi bila neka duboka pouka.

Ja ću, da ne ispadne kako bježim od poante  
reći da nitko kao  
Bend S Najboljim Logom Na Svijetu  
ne može tako dobro opisati zgrade koje  
prijete da se sa svih strana obruše  
i sasijeku me  
kao bambusov štap.

## CHELSEA GIRLS

Kava na istoku ima drugačiji okus,  
kažeš dok sipaš  
nešto više šećera.

U autobusu na putu za Havanu  
jednom smo tako sreli ženu  
koja je na sav glas vikala da je  
njeno srce ušećerena gomila.  
Jabuka zaboravljena u vjetru.

I što da radimo s njenim srcem?  
Ipak smo, u globalu  
betonski barbari.  
Biljke uzgojene u staklu.

Pijemo udare vremena iz visokih čaša.  
Brzi espresso očaja.  
Izmišljam  
bar jedan razlog da se rastanemo.  
Okrećem ploču 'Chelsea girls' sve dok  
svjedok ljubavi ne zaboravi  
crnu smrt ispod jezika.

## RIJEKE LJUBAVI, CHET BAKER

Zamisli koliko je  
vode moralo biti na nebu  
da bismo po njoj ovako gazili  
kao preko nasada pamuka.

Crne djevojke pored ceste  
prodaju hrenovke u plastičnim kanticama  
vranama ne pada napamet  
da budu neke ugodnije ptice i  
postajemo ambasadori straha nas dvoje  
nježno se njišući na vjetru.

Ništa od ovog podneblja  
ne mogu vezati za anđele  
koji se naviruju u naše stanove preko ograda  
od kristalnog čelika koji pjeva  
kao truba Cheta Bakera koji gori.

Duboko u šumama  
duboko u šumama  
srca u kanticama od sjevernog vjetra  
tuga djevojaka zaboravljenih na suncu  
i vrt od anđela.

Voda šumi pod našim nogama,  
crnci  
prodaju svoje hrenovke obješene o rebra  
sprovod se njiše, zasviraj slađe tu smrt  
ta smrt je majstor iz Njemačke naša lica  
postaju sjeme šećera, odsjaj  
Cheta Bakera koji gori.

## ZASTAVE

Sve skupa, to nije neka velika filozofija.  
Woodo služi da  
nekoga probudiš iz mrtvih.

Možda bi najradije  
vratio na svjetlo mog šarenog zeku.  
On je od svih  
možda najviše zaslužio da živi, a i  
mora da je grozno  
biti pokopan na životinjskom groblju.

Zato sam ja zeku umotao u zastavu  
i poslao ga niz Rio Grande.

Zastave su sad prazne i pjege  
preuzimaju površinu naše ljubavi i mogli bismo  
pokušati zeku dovesti natrag.

Druga je stvar što smo sad u Berlinu;  
ovdje ko je umro,  
umro je.

## RIJEKE

Anđeli su konačno preuzeli brod.

Na palubi mogu promatrati  
kako se rijeka pretvara u more.  
Postaje kamen i tone  
na dno oceana.

Tako je to s rijekama.

Spreje ti ga dođe  
nešto kao Sava.  
Obje imaju  
boju toplog jesenjeg čaja.  
Rijeke postaju jedno u vremenu, ali

Švabe su ipak  
započeli dva svjetska rata i sve to,  
nekako nisam na čistom.

Ubacit ću u uši opet onaj  
'Berlin' Lou Reeda, onako,  
više zbog feelinga nego zbog glazbe, anđeli  
progrizaju prozor moje kabine.

Njihovi jezici pjevaju o krvi,  
postaju kamen u ustima mačaka.  
Mačke po zidovima  
ispisuju svoju posljednju volju.

# SMRT IMA VIŠE ŽIVOTA NEGO MAČKA

---

## NARANČE, ELVIS I SMRT

Ne znam kako bismo mogli zaboraviti Elvise  
dok jedemo naranče, dok se  
kora uvija i gledamo ih iz prikrajka,  
Elvise na ormaru, naranču u rukama,  
i smrt na prozoru.

Elvis ti ga kod nas dođe  
nešto kao dunja.

Nekoliko ćemo još godina, osjećam  
zajedno guliti naranče.  
Kod nas to ispadne  
kao neka vrst simbioze.

Na kraju ćemo vjerojatno  
pokušati narančama hraniti golubove.  
Ja ih volim jesti, ti ih  
više voliš skidati.  
Kore završe na radijatoru i do jutra su,  
kao i mi,  
neprepoznatljive.

A onda ponovno, ovaj put iznutra,  
unutrašnjost naranče, osjećaj Elvise  
i smrt u sobi.

## KOŠER

Večeraćmo kao i obično mlijeko i kekse  
ponekad,  
ako neko ima zatvor  
šačicu suhih šljiva.

Možete biti sigurni  
da ja redovito nisam onaj  
sa zatvorom.

Dnevnik je gotov.  
Ustaješ i uzimaš  
paket sa šljivama.  
Kad bolje razmislim,  
ja *nikad* nemam  
takvih problema.

Uzimam jaja, sir i masline.

Kažeš: sve što jedemo je mrtvo, smijemo se,  
smrt ima  
toliko različitih okusa.

## JEDNO

Koliko je vremena moralo proći  
prije no što sam ti mogao  
nešto pokloniti.

S vremenom sam naučio da je dijeljene  
to što nas čini jednim.

Poklanjajući ti pticu  
čelične okove ili  
ploču grupe 'Ramones',  
shvatio sam da su najljepši pokloni  
oni potpuno nepotrebni.

Na primjer kao  
'Napravi svoj vlastiti  
moderni namještaj' primjerak iz

19

63.

## EGZISTENCIJALNO

Posvađali smo se oko hrane.

Možda zvuči nevjerojatno, ali  
uvijek se uspijemo posvađati  
oko poante obroka.

Možda je stvar u tome  
što različito percipiramo  
postojanje.

Ona uživa u hrani kao  
neka vrst lasice, a ja sam više  
'nervozan-sam-kad-sam-gladan'  
tip.

Onda na scenu stupa diplomacija.

Kako to u politici obično ne bude  
vrlo brzo  
pronađemo zajednički jezik,  
a onda nam, na neko vrijeme  
jezici postanu jedno.

## **VRLO, VRLO HLADAN LISTOPAD**

Statistika kaže da  
ljudi najčešće umiru  
ujesen.

Čak i za vrijeme ratova  
brojke uglavnom  
ostaju iste.

Elvis je umro ujesen.  
Ujesen su skončali  
skoro svi veliki ljudi.

U ovom trenutku, dozvolite mi  
smatram kako jednostavno  
nisu željeli dočekati  
zimu.

## UBRZO NAKON LJETA

Kažeš uživaš u svakom trenutku  
ove okrugle jeseni  
ispuštajući štapić iz ruku  
u magli kupaonice.  
Dok nestaje  
negdje u mraku iza mašine  
uviđam kako si  
još uvijek mokra,  
kako si  
slana, i mislim  
mogli bismo i mi načas  
pasti gdje nas  
još dugo neće pronaći.

## ONAJ KOJI NAS JE SPASIO

Šerbedžija je šaptao  
nešto o našem poznanstvu  
i večer je prijetila da  
krene upravo u tom  
smjeru.

Nismo razgovarali.  
Nismo gledali jedno u drugo.  
U biti uglavnom nismo  
međusobno postojali.

A onda su krenuli Kennedysi,  
sunce je izašlo  
negdje daleko kod Kine.  
Netko je donio pivo i  
svi smo se već

poznavali godinama.

## OPRAVDANO

Rekla je da je to najbolje što se  
nekom u životu  
uopće može desiti.

Pokušao sam pronaći princip  
pomoću kojeg možemo sa sigurnošću tvrditi  
da je nešto uistinu najbolje i  
naravno,  
nisam uspio.

Perspektive su nešto kao  
općeprihvaćena stvar,  
*od Nietzschea naovamo.*

Rekla je da sam dosadna stara kornjača  
i pretpostavljam da je to uistinu  
najbolje što je mogla  
učiniti.

# JEDNOSMJERNA ZA BARFLOOR

---

## AMERIKA

Gledam povremeno na istok  
povremeno na jug  
svugdje bijelo kao Trabant  
sretniji dijelovi zebre  
uzimam čaše sa slamkom  
i točim američki viski  
u američku zastavu  
uvijek me zanimalo  
kakve veze ima Amerika s ledom  
kao da stvar nije od početka bila jasna  
(debeli turisti)  
opet uzimam vjetrenjaču  
penjem je u maloj količini na nebo  
osluškujući šareno  
imam vrpču 'Brave heart'  
PEZ kutijicu Pluton  
crvenu naranču  
na odgovarajući način  
ubodem se neboderima  
onda pužem staklima  
ogrnut jutarnjom mučninom  
kao pauk Spiderman  
koji izgubi moći koji tako  
postane čovjek  
nabrzinu

## JEDNOSMJERNA ZA BARFLOOR

Imam pisaći stroj  
kartu i  
Moniku ispod pazuha  
mogu kupiti lijekova koliko hoću  
ali kupujem pivo  
ogrlicu od školjaka za nogu  
nimalo logičan izbor  
(ukoliko ne smatrate alkohol lijekom)  
onda posjetim francuskog lososa  
ili domaću pastrvu  
zaboravim da sam ikada išta popio  
i otvorim one konzerve mršav i sretan  
možda jednom bolestan  
ali nikad  
student medicine

## OTKRIĆE

Kada ustanem u kadi vidim svijet  
drugačiji od onog televizijskog  
i onog u mjehurima sapunice  
prostranu palubu jedrenjaka  
kojim plove Cook i Kolumbo  
obujmim tijelo koale  
povedem goveda  
koja ne razlikuju vodu od vode  
kao Zagorci  
sve je to potrebno za putovanje  
dok sjedam upalim *space shuttle*  
ovaj put sve u pilulama  
bez sekstanta  
poklone mi električne udove  
vrećice za povraćanje  
konop od kopnene konoplje  
koplje  
liniju ispalih zubi  
zamotanih u kobru

## DIPLOMACIJA

Bio sam privremeno dinosaurus  
onda Kanadčanin  
glave presječene na dvoje  
(nešto kao  
susret mačete i avokada  
na ping-pong stolu, kao  
Sharon Tate)  
i raznobojan od neonskog svjetla  
ona je rekla  
kad zatvorim oči vidim mjehuriće  
pa na što sam ja spala  
ko zadnji jebeni hipi  
a ja sam rekao  
izgledaš bolje no obično  
možda si nešto učinila s kosom  
ona je  
kimnula i sve je  
opet bilo u redu

## RAZLOG

Uzimam ploču i stavljam je u more  
kao kit koji nježno ulazi  
kao groždice  
razmišljam koliko pijeska možemo  
biti udaljeni  
ako ga posložimo u točku  
dovoljno je vode između proteklo  
da možemo sjesti i omotati se travom  
uzeti iglu koja pjeva  
učini me sretnom učini me lijepom djevojkom  
i prisloniti je uz plastiku  
komadić stakla i porculana  
i marinirane kože  
ostaviti bubanj nategnut latice spremne  
i čuditi se razlogu zbog kojeg ne svira  
možda je sol čini slabijom  
istrošenom  
tihom kao podmornica kao  
mehanizam mačke

## ODOKA, NIGDJE

Pedeset tomova prašine odlažem  
na police od ružinog drva  
onda izlazim na balkon  
i gledam dugo u smjeru polaska  
pošto jedno od nas  
u svakom slučaju nije žena  
red je da stvari razmotrimo  
logično  
rupice ćemo poslati vampirima  
da se u njih uvuku  
a slušalicu ostaviti za kišu  
zaboraviti na brzinu  
porculan i 'gad seyv d kvin'  
onda odlučiti da se prisjetim  
kad sam bio zelen kao orasi  
promrzlih prsa  
pa sam uzeo stvar u ruke  
i odlučio se posvetiti Bogu  
a onda se našao nekako podignut gore  
dobivši rutinski napad vrtoglavice i  
opsovao sve svece  
i onda mirno promatrao  
kako odbijaju pozvati  
pomoć

## LIFTBOJ

Čudna šutnja se razvija među nama  
dok se zatvaramo u vreću  
s glavama prema jugu  
vani je ona pretjerana količina ljeta  
kad zaboraviš  
na igle i škorpione  
stvari koje te čine uvjetnim  
zrak i nevine djevojke  
isprepletene palmama  
u ovom predjelu domaćih orisa  
jedino što preostaje je uspostaviti sjenu  
koja se ne prilagođava suncu  
i nije električna  
razapeti ležaljku u križ nad nama  
i prihvatiti mrežu kao verziju neba  
leći i usnuti  
upuzati duboko u uho  
i stiješnjen dolje među kostima znati  
da jedina sigurna vrata u životu  
jesu izlazna

3 x 3

---

## JEDNOSTAVNA

Gudač je umro sam na krovu  
i smrti nije preostalo ništa  
nego da izgradi od njegovih nogu  
stepenice do neba.

Smisao života za smrt jest  
učiniti odlazak uočljivijim.

Nikad ne vjerujte onima što kažu  
da su poezija  
umjetnost  
ili poželjne žene  
smisao života.

Život je smisao života.  
Živjeti život je  
smisao života.  
Otprilike

nešto kao puzzle.

## DOMAĆA

Gudač je umro gore na krovu  
ma,  
jebo mu ja mater.

Svadba je davno završila  
harmonikaši otišli kući.

Što nije umro na svom krovu,  
samo bagra ostavlja drugom  
svoje prljavo rublje.

Morat ćemo sad umjesto njega  
pospremiti instrumente  
platiti piće susjedima;  
Haronu  
Smrti

i grobarima da ga odnesu.

## INTERNACIONALNA

Gudač je živ  
u nekoj kolibi u Meksiku  
s Elvisom i Morrisonom.

Bit gudača jest  
da bude trajniji od šutnje.

Gudač nikada neće umrijeti,  
gudač je besmrtn;  
Smrt je gudalo,  
njoj ćemo morati  
polomiti ruke.

## JEDNOSTAVNA

Živim u neboderu.

Ponekad sretnem Velasqueza kako otvara poštu  
pita kakvo je stanje,  
može li što učiniti za nas, koliko duše  
možemo prenijeti preko granice.

Između redaka pokazujem mu što mislim.  
Kažem, izvedi me

na brz harakiri.

## DOMAĆA

Što nam preostaje u ovom popodnevnu  
kiši i nad vratima piše: 'Bog, nedjeljom  
zatvoreno',

tučci su dobili trbuhe,  
jesen je  
od jesenjih kiša mi uvijek dođe  
da objesim Mladena Bodaleca  
ili izađem pijan na balkon gol do pojasa  
i uvučem te unutra  
i objasnim ti par stvari o štetnosti joge;

ionako oboje znamo  
da je jedino što nam preostaje prije noći  
potražiti neutralno rješenje,

posaditi na stolicu pored sebe trideset vragova  
i naučiti ih da računaju,  
svakom nadjenuti i odmah zaboraviti ime.

## INTERNACIONALNA

Koliko je vremena moralo proći  
da crkva prizna da je zemlja okrugla  
zatim da se okreće oko sunca  
da je inkvizicija pogreška  
i tako dalje.

Prilično spora institucija.

Dok ronim pogledavajući u more  
razmišljam koliko će im trebati da  
dopuste kontracepciju, gay brakove  
ili odustanu od celibata.

Istovremeno se pitam  
koliko će trebati američkim režiserima  
da nauče da u Vijetnamu  
sunce nikad ne zalazi  
u ocean.

## JEDNOSTAVNA

U životu sam vidio  
svega nekoliko nojeva,  
sasvim dovoljno da naučim  
da su nojevi životinje  
sa stavom.

Mora da je užasno biti ranjeni noj.  
Mora da na svijetu ima  
više zadovoljnih nojeva  
nego zadovoljnih ljudi.

Očito,  
potrebna je velika doza discipline  
da tako nedvosmisleno pokažeš  
da nešto stvarno nije tvoj  
posao.

## DOMAĆA

Jednom je iz čista mira rekla:  
vidiš, roda, to ti je  
kurac od ptice.

Odmah sam pomislio da je trudna.

Oprezno sam natuknuo:  
jel to nešto osobno protiv roda  
ili općenito protiv ptica  
koje se ne jedu?

Zapalila je cigaretu  
(a zaklela se da u trudnoći neće pušiti)  
i pogledala me unezvjereno  
kao Vincent Vega.

Tako sam znao da nije trudna.

I još sam znao da Smrt ima ogromna muda  
i da nije baš pametno  
sa njom ostati  
nasamo.

# INTERNACIONALNA

George Michael, Elton John,  
bilo što.  
Ništa nije  
dovoljno jezivo da je zaustavi.

Dobar razlog da se uspnemo na krov  
i napišemo na brzinu  
nekoliko redaka.

Ne moramo nauljiti gudala.  
Ne moramo paziti na piće.

Vidiš, kažem:  
možda najbolje da odmah  
započnemo svoj minimalni  
requiem.

## POSLJEDICE RANOG USTAJANJA

---

## DOKTRINA

Poanta je u tome da se ostane  
fleksibilan.

Neki to nauče prije  
neki poslije,  
a neki nikada.

Još ne znam kako stvari stoje,  
no očito je umjerenost ono  
što je bitno.

Umjerenost u spavanju, umjerenost u alkoholu, umjerenost u  
seksu.

Ako krahiraš neće biti dobro,  
poraz će donijeti crne svirače roga, kome je poraz  
još dobrodošao.

Ako ustraješ preko mjere  
završit ćeš u društvu konjske lubanje,  
ako odustaneš možeš navući samo  
najbolje neprijatelje.

Umjerenost u jedenju, umjerenost u čitanju debelih knjiga,  
umjerenost u  
umjetnosti.

Poanta je u tome da se ostane fleksibilan, no  
to samo neznatno uvećava  
tvoje šanse.

Ruskim gimnastičarkama, recimo  
uopće nije  
pomoglo.

## ŠKAKLJIVO

Još uvijek nisam pokušao  
položiti vozački ispit.

Sjajne šasije su divne.  
Automobilski prilazi su divni.  
Ali  
pred automobilom se osjećam  
kao K. pred vratima  
katedrale.

Polja lubenica su divna.  
Polja lubenica je nemoguće  
obići automobilom.  
Ponekad dok prelazim cestu  
pomislim koliko bih  
tih divnih stvari  
očito  
propustio.

Istovremeno se sjetim  
svih govana koje  
nisam.

## USPUTNO

Ne razmišljati ni o čemu je  
ponekad blagoslov.

Ponekad se sjetim da je  
Bartok kada je umirao  
1945. u New Yorku  
rekao nešto o tome i o  
mirisu smole na tvojim rukama.

Bartok je bio bolji od ostalih,  
znao sam to  
po tome što je mirno mogao  
zabraniti sve osim orgulja.

Mogu vidjeti kako  
osluškuje tišinu,  
miris domaćih košnica, ravnicu  
sve tamo do Mađarske,  
a onda  
kratko škripanje kočnica,  
kvartet koji obećava i kratka  
sonata ispod noktiju.

## ISTOK

Putovati na istok  
znači odustati od mogućnosti povratka,  
ukopati se u bjelinu iznad oranica  
koja je odraz polarnih noći.

Putujući na istok uvijek izgubimo  
nosivi dio sebe.

Od kad sam saznao da agent 007  
nije nikada hodao među nama  
znao sam da se moramo zatvoriti  
u polarne tuš kabine  
kako bi spriječili bijele lisice  
da nam se uvuku u srce.

Vlakom na istok putuje se posljednji put,  
zato ljudi u ovim krajevima  
uzoravaju snježna prostranstva.

Iz tih brazdi  
upisanih u zemlju crvenim kombajnima  
nužno će niknuti nešto neočekivano,  
mrtvo tijelo agenta Bonda,

lisice koje nas preuzimaju iznutra  
i polako odbijaju dalje.

# NJEGA ĆEMO JEDNO VRIJEME PSOVATI

## 1.

Iguane su nestale  
ptice pobjegle na zapad,  
mi ustrajemo u ostanku.  
čaše na stolu,  
plahte na krevetu  
noć u krevetu  
ćelavoj kutiji;  
u sobi bez prozora ništa  
ne kazuje kako ćemo umrijeti.

## 2.

Preostale ptice,  
nije ostala  
ni jedna koja nas ne poznaje.  
nježna zima koja donosi  
miris doručka ujutro;  
mislim  
možda ne možemo gorjeti ali  
u slobodno vrijeme se  
u svakom slučaju utapamo.

## 3.

Promatram policajce kako umiru,  
i policajci su ljudi;  
novinari, bankari, vrtlari.  
  
smrt je biće koje se sastoji od rupa

i sva se zbuni kada  
pokušava samu sebe odnijeti.

## STRAH

Gospođa na pločniku je zauzdala svoje pse  
i mi smo mogli proći, čim je opasnost  
minula.

Neprijatelji mačaka su bili sami veliki kao  
mačke, i opasnost nije bila moja,  
opasnost je imala ona, a  
ja sam imao nju.

Rekao sam: pa tome uvijek možeš doskočiti,  
ako te već napadnu šutni ih jednom  
pa si mirna, rekao sam, iako,

strah je bio bijesan kao lavina kao lavovi  
i spreman da se obruši.

Opasnost je prošla i mi smo mogli proći,  
polja su bila blizu i mogli smo ploviti a  
asfalt je bio plodan i mek poput bestežinskog  
pamuka.

Strah je još uvijek bio tu negdje, gol u crnom  
šeširu, šepurio se bez brnjice, neki tuđi  
strah, ja sam uvijek imao  
nogu.

Danas, kažu, postoje sofisticirani mehanizmi  
protiv lavina, i ljudi koji su plaćeni za to;  
teret ubija samo poštare i srčane bolesnike,  
voda se veže na vodu, strah na strah, smrt na  
smrt.

A ako ipak snjegovi krenu i obruše se  
na nas nespремne izgubljene u bjelilu, rumene  
od tijesnih ostiju kupina, znaj, još nije sve

izgubljeno.

Uvijek postoje bernardinci koji će duboko duboko  
kopati

i iznijeti nas svojim zubima na svjetlo.

## DVOBOJ (LJETO U GRADU)

U ljetnom popodnevnu običavam sjediti  
na terasama koje inače ne služe ničemu  
ako nemaš golubarnik ili helikopter  
ili si opsjednut promatranjem rublja

igra svjetla i sjene je ovdje  
potpuno nezanimljiva  
kao dvoboj između  
Kasparova i tetrisa  
mada sam znao i neke  
koji su voljeli rublje

trenutci u kojima se  
i sam osjećam nepobjedivim  
na krovu grada kad je 40 u hladu  
a hlad je nešto što  
samo horizont ovdje može pokloniti  
partija u kojoj moja glava uglavnom pobjeđuje

antene i nisu  
baš neka konkurencija

## RAVNOTEŽA

Vrijeme je na trenutak da zatvorim prozore  
okviri i stakla  
napadaju slobodan prostor pod nama  
perači iz gorske službe  
pokušavaju spasiti fasadu  
i ako pogledamo polako u smjeru neba  
ugledat ćemo šišmiše u plavim odjelima  
i daždevnjake kako vise  
naglavačke prema ponoru.  
Onda na trenutak  
razmislim o svemu što mogu  
a to utjera strah u kosti alpinistima  
i oni uzmaknu najbrže dosad i  
povuku za sobom svoje svilene niti.  
Perači su paukovi nadzvučnog prostora.  
Za deset maraka po kvadratnom metru.  
Život je nešto kao tuš u neboderu  
čim netko drugi otvori vodu odmah  
sve ode u kurac.

## BARO KOMORA, JOY DIVISION

Jednom rukom podižem barometar  
i postavljam ga okrenut leđima  
na staklena vrata tvoje sobe.

Sada

osim što mogu vidjeti stanje stvari  
čuti iznutra hroptanje  
ili 'She's lost control'  
mogu i znanstvenom metodom znati  
što se unutra dešava.

Tako od našeg boravišta  
pravim mali ekološki rezervat.

Kad kažem da sprječavam  
zagađenje bukom,  
uglavnom to mislim  
doslovno.

Svaki put kada se sretnemo  
naglas ću izgovoriti abecedu  
a ti iz nje sačini sve što ti je potrebno,  
centon ljubavi  
molitvu  
ili nešto bez veze o vremenu.

# STRATEGIJE PROTIV ARHITEKTURE

## 1.

Kuhinja je centar svemira.

U kuhinji imamo gramofon  
grijalicu i toster,  
ono što čini poveznicu  
između čovjeka i boga, nešto kao  
Prometej.

Spavaće sobe su plastični ponor.  
U dnevnoj sobi se  
objesio Curtis.

Kuhinja je centar svemira,  
netko bi rekao  
božja ruka.

Ono nešto između nas  
što istovremeno jest tu i nije, kao  
savršen štagalj;  
brzo pripitomljena ptica  
koja izabire ne gorjeti.

## 2.

Strategija sutona jest  
ostaviti podlogu netaknutom.

Lice anđela posuto sutonom.  
Le Corbusier posut sutonom.

Jebem ti anđele.  
Trebalo bi uvesti

estetski sud za anđele  
i vratiti smrtnu kaznu.  
Koji vrag me uopće  
natjerao da spomenem anđele?

Strategija sutona se uvlači u nas  
kao tuga u istočnu Njemačku,  
kao smrt u konje.  
Zida polako građevinu noći,  
pothlađuje zvijezde,  
a kada odluči propasti

ostavlja podlogu netaknutom  
i ne čini je lakšom.

### 3.

Kuhinje su centar svega, to sam već  
rekao.

Unutra postoji stol pod koji  
uvijek možeš pobjeći, stolice na koje  
možeš priljepiti đavla.

Problem su temelji u nama  
koje ne možeš dohvatiti.  
Vertikala tišine u našim nogama.

Dnevne sobe su konjska lubanja,  
dnevne sobe  
će prije ili kasnije postati jedno.

Garaže su ok, Cobaina nikad  
nisam previše volio.

## KOLUMBOVA OSVETA

Izleti u nepoznato su uvijek ono  
što nas može učiniti sretnim.  
Pritom je potrebno sreću promatrati  
kao fazu, a nepoznato kao prvo što  
oko sebe primijetiš.

Primijetiti stvar kao nepoznatu  
jest ono što je čini  
istovremeno dalekom i bliskom.

Obale s kojih se otiskuješ su  
sasvim individualna stvar.  
Ishodište po prirodi ostaje nezaštićeno.  
Sve što smo bili pretvara se u naftu.  
Otkopčaj košulju i  
pogledaj preko ograde, meduze su  
preuzele pučinu.

Nepoznata stvar zahtjeva da je zagriš  
kao želju za padanjem  
i pomoć kad ti je potrebna.  
Tvoj izlet mora postati  
Kolumbova osveta,  
ekspedicija koja će te uspostaviti kao  
umirovljenog oficira ili  
kameleona između ljubavi i šutnje.

## HIDRAULIČNI TANGO

Rekla je da ostaju dan ili dva  
u liftu je bio pakao a  
hidraulika tiha  
i mrtva kao smokve na suhim terasama

psi su unutra bili budni  
ljetu je savršeno doba za lavež  
mislio sam  
a mislili su bome i oni

dan ili dva, sve u svemu  
rekla je mrtva hladna  
i ruku ispruženih prema pučini  
otprilike kao lift

a ja sam  
ustao i prepustio sjedište starijima  
kao u vlaku, kao da idemo  
na najljepši odmor u životu  
u Zaostrog, Makarsku ili  
bilo gdje prema jugu

# MRTVI OTOK

## 1.

Devedeset posto ljudskog tijela  
sastoji se od vode  
suha tvar je  
ono sasvim neodređeno

također tri četvrtine Zemljine površine  
pokriveno je vodom

stanje svijeta  
barem s obzirom na vodu  
ovdje se ponavlja  
u upravo pravoj proporciji  
dapače

zimi vjetar i voda još više suze  
raspoloživi prostor  
i voda se konačno prostire  
od tvojih cipela  
do Memphis Tennessee, U.S.A  
mjedenih monaha  
trudeći se da iznjedri  
vodu iz tvojih očiju  
vodu iz tvojih usta  
i da se sav pretvoriš u pjenu  
i odbiješ gutati alge i soli  
prestaneš piti  
u svakom slučaju

povlačenje nije ništa manje opravdano  
nego ostanak

## 2.

Uz malo strpljenja  
možeš pokupiti školjke  
što ih jugo izjutra rasuje žalom  
nanizati ih na komad krene  
i dobro podvezati  
i lakirati bezbojnim lakom

onda prevrneš sanduk  
od vode drugog jutra pod palmama  
i imaš svoju cijenu  
ako te bilo što pitaju  
imaš umorno lice  
tvrdiš da ti pužići  
rastu samo noću uz najljepšu mjesečinu  
i daju se ubrati samo rukom  
koja nije noćima prinijela  
ustima hrane  
i da su dolje rebra dupina  
i slične bedastoće

okivaš njihova zapešća  
vratove  
bedra  
ne prestaješ dok ne dobiješ  
što si tražio  
ustraješ poput iskusnog stoika  
  
i popuštaš samo najboljim osmijesima

## 3.

Prve plaže planu kao kokice  
do onih udaljenijih potrebno je  
nešto više napora

plivanja u perajama  
levitiranja iznad  
zvijezde japanskih turista

osjećanja kao  
ljupki riblji mjehur  
pokisli padobran

#### **4.**

Glazba ljudskog tijela  
naspram glazbe školjaka  
ostavljeni na sonornom pijesku  
u betonskim vitrinama  
ipak  
kosturi ostaju

## Marko Pogačar

Rođen 1984. u Splitu. Urednik u književnom časopisu Quorum i dvotjedniku za kulturna i društvena zbivanja Zarez. Bio je stipendist fondacija Civitella Ranieri, Passa Porta, Milo Dor, Brandenburger Tor, Internationales Haus der Autoren Graz, Récollets-Paris itd. Tekstovi su mu prevođeni na tridesetak jezika. Priredio zbornik *Hrvatska mlada lirika 2014*.

Objavio: *Pijavice nad Santa Cruzom* (pjesme, 2006, 2009); *Poslanice običnim ljudima* (pjesme, 2007, 2014); *Predmeti* (pjesme, 2009, 2015); *Jer mi smo mnogi* (publicistika, 2011); *Atlas glasova* (eseji, 2011); *Crna pokrajina* (pjesme, 2012); *Bog neće pomoći* (priče, 2012, 2014); *Jugoton gori!* (eseji, 2013, 2014).

**Biblioteka Online**

knjiga 58

**Marko Pogačar**

**PIJAVICE NAD SANTA CRUZOM**

© 2009 Marko Pogačar

© za elektroničko izdanje: Društvo za promicanje književnosti  
na novim medijima, 2009, 2015, 2016

**Izdavač**

Društvo za promicanje književnosti  
na novim medijima, Zagreb

**Za izdavača**

Aleksandra David

**Urednici**

Krešimir Pintarić  
Dario Grgić

**Fotografija**

© Domagoj Lozina

ISBN 978-953-6924-96-7 (HTML)

ISBN 978-953-345-285-2 (EPUB bez DRM)

ISBN 978-953-345-286-9 (PDF)

ISBN 978-953-345-287-6 (MOBI)

**Prvo izdanje**

AGM, Zagreb, 2006.

**Knjiga je objavljena uz financijsku potporu**

**Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.**

